



Mientras en el Congreso se suman repudios a la visita de diputados oficialistas a represores, el Papa se reunió con la sobrina de una de las monjas francesas secuestradas por Astiz P/8

Francisco juega fuerte



En su reaparición pública como presidente del PRO, Mauricio Macri elogió a Milei, Pettovello y Sturzenegger y criticó al "entorno" presidencial. Dijo que no será candidato P/5

Un aliado con diferencias

25 años
Página 12

Buenos Aires
Vie 02 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.836
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



UNA JUSTICIA PETRIFICADA

Página 12 tuvo acceso al proyecto de decreto que estudia el oficialismo para frenar las causas por los delitos de lesa humanidad y acelerar la vuelta a sus casas de los condenados por crímenes aberrantes. Está basado en una propuesta que recibieron dos hombres de confianza del ministro Luis Petri durante su visita a los represores detenidos en Campo de Mayo P/2/3

CIRCO

El domingo debutaron en las calles porteñas frente a la Embajada de Venezuela para manifestarse contra Nicolás Maduro, hicieron una performance en la calle Florida cantando "El Rebelde" y ayer se consagraron sentándose en la conferencia de prensa del vocero presidencial Manuel Adorni. Caracterizados como Javier Milei, pelo revuelto y traje azul cruzado con la banda presidencial, los brasileños Paulo Kogos, candidato a concejal de San Pablo por Unión Brasil, y Ademar Meireles, diputado federal del Partido Liberal, se sumaron a los periodistas acreditados en Casa Rosada. Kogos se define como católico sedevacantista, considera que Francisco no es un Papa válido, posteó fotos en su Instagram instalado en el despacho presidencial. Meireles es conocido como el Milei de Floripa. Los dos bolsonaristas anunciaron que estarán de gira por Buenos Aires hasta hoy. El circo continuará.

La Sub 23 de Mascherano se mide hoy, a las 16, con Francia por los cuartos de los Juegos Olímpicos P/28/29

Argentina va por la semifinal

40

Lo que Carson McCullers sabía, por **Gustavo Dessal**

Claver Carone, el hombre de Trump, que operó para que el FMI le otorgara el crédito a Macri, dijo que no se repetirá la excepción P/13
Mala noticia para Milei

Carlos Lordkipanidze es sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Hace 37 años que declara ante la justicia por lo que vivió en ese campo de concentración. Ya perdió la cuenta de cuántas veces recorrió los pasillos de Comodoro Py para buscar que se juzgue y se condene a todos los represores que actuaron allí. Ayer no llegó hasta los tribunales de Retiro para señalar a tal o cual marino. Fue a pedirle al Poder Judicial que preserve los sitios de memoria ante la avanzada negacionista del gobierno de La Libertad Avanza (LLA). “Esa memoria que les hemos transmitido a los compañeros que trabajan en los que fueron los centros clandestinos de detención es vital. Sabemos que a ellos les ha costado tanto como a nosotros transmitir esta historia a quienes visitan estos lugares. Por eso venimos a reclamar la preservación de los sitios —que son prueba para los juicios— y la reincorporación de los despedidos. Si esto desaparece, desaparece un pedazo de nuestra memoria”, dice.

Con él hay sobrevivientes de distintos centros clandestinos. Está Rufino Almeida, que estuvo secuestrado en el Banco. Rufino fue de los primeros en proponer una movida que involucrara a los tribunales después de que la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación —a cargo de Alberto Baños— despidiera a 27 trabajadores y trabajadoras que se desempeñan en los sitios de memoria. Para él, está claro que con los despidos y el desfinanciamiento de áreas dedicadas a la investigación “se está tocando los procesos judiciales, no solo la memoria”.

Isabel Cerruti es sobreviviente del Banco y del Olimpo. Es una de las coordinadoras del sitio de memoria que funciona en Floresta y lleva las últimas semanas organizando reuniones para hacerle frente a las olas de cesantías. Osvaldo Barros es sobreviviente de la ESMA y también se acerca hasta los tribunales. Lo mismo que Margarita Cruz, que estuvo secuestrada en la Escuelita de Famaillá y es integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD). “Nosotros dedicamos todas nuestras vidas a buscar justicia. Venimos a que el Poder Judicial contemple esta situación”.

Ana Careaga estuvo secuestrada en el Atlético, el centro clandestino emplazado en San Juan y Paseo Colón. Cuenta que hace poco tiempo se encontraron las celdas donde ella y otros compañeros estuvieron detenidos. Pasaron más de 47 años pero la verdad finalmente aflora, aun cuando está sepultada. “Es un hecho histórico para las víctimas y para toda la sociedad”, dice. Ana, además, es hija de Esther Ballestrino de Careaga, una de las Madres de Plaza de Mayo secuestradas después de la infiltración de Alfredo Astiz, uno de

Un pedido para que se preserven los excentros clandestinos

En defensa de los sitios de memoria

Sobrevivientes, familiares, abogados y legisladores fueron a Comodoro Py para reclamar que no se alteren los campos de concentración.



La delegación que se reunió con jueces de los tribunales de Comodoro Py.

los “patriotas” visitados por seis diputados oficialistas. En la comitiva que peregrina por Comodoro Py en busca de respuestas judiciales también está Ana Bianco, hija de María Ponce de Bianco, otra de las víctimas del exmarino.

Los sobrevivientes y familiares presentaron escritos en el juzgado de Daniel Rafecas y en el juzgado federal 12, a cargo de Ariel Lijo, para que se preserven los sitios de memoria que funcionan en la Ciudad de Buenos Aires: los que fueron los campos de concentra-

grantes del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh). También están los abogados Pablo Llonto, Liliana Mazea, Luis Zamora, Matías Aufferi y Delfina Lladó, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Una mañana larga

La excursión por los tribunales duró largas horas. Inicialmente los recibió el camarista Alejandro Slokar, coordinador de la comi-

Slokar los escuchó, dijo que compartía la preocupación y propuso una reunión más tarde con el presidente del tribunal, Mariano Borinsky. El encuentro se hizo. Todas las partes salieron muy conformes. El compromiso de los camaristas fue impulsar una reedición de las reglas prácticas para los procesos de lesa que Casación firmó en 2012 y actualizó diez años después. En las próximas semanas, trabajarán en una que haga hincapié en la protección de los archivos y de los sitios de memoria, junto con los trabajadores que los sostienen.

Victoria Montenegro —que, además de ser legisladora, es una de las nietas que restituyó su identidad gracias a la búsqueda de Abuelas— estaba satisfecha por la movida. Denuncia que hay una embestida contra las políticas de memoria, verdad y justicia. Pero cree que se está construyendo una estrategia distinta, que contemple la unidad, la visibilización, el reclamo ante los tribunales y la denuncia internacional.

“Estamos recorriendo el camino que hicieron las Madres”, le dice Ana Careaga a Slokar antes de despedirse.

“Nos preocupa porque son prueba judicial y, si se vacía de trabajadores, no vemos la forma de que esto pueda preservarse”. Bregman

ción de Olimpo, Atlético, Virrey Cevallos, Automotores Orletti y la ESMA.

No están solos. Los acompañan la legisladora porteña Victoria Montenegro (UxP), la diputada nacional Paula Penacca así como Myriam Bregman y Alejandrina Barry, dirigentes del PTS e inte-

cción de Crímenes Contra la Humanidad de la Casación Federal. “Tenemos una preocupación muy grande, rompió el hielo Bregman. La preservación de los sitios corre riesgo. Son prueba judicial y si se vacía de trabajadores, no vemos la forma de que esto pueda preservarse.”

Lo que pasó el 11 de julio en el penal de Ezeiza fue mucho más que una visita de diputados oficialistas empáticos con Alfredo Astiz y otros represores: fue un intercambio de iniciativas para frenar las causas por lesa humanidad y acelerar el proceso para que los condenados por delitos aberrantes se vayan a sus casas. **Página 12** pudo comprobar que circula en el bloque de La Libertad Avanza (LLA) un proyecto de decreto que salió de la usina de la Unidad 34 de Campo de Mayo, la otra cárcel que alberga a los genocidas de la última dictadura.

Los represores que están presos en Buenos Aires están alojados en dos unidades penitenciarias: la 31, de Ezeiza y la 34, de Campo de Mayo. Desde que asumieron Javier Milei y Victoria Villarruel, estos dos lugares se convirtieron en destinos frecuentes para diputados y funcionarios.

El 7 de marzo pasado, el ministro de Defensa, Luis Petri, envió a dos de sus hombres a Campo de Mayo: el subsecretario Guillermo Madero y el director nacional de Derechos Humanos Lucas Erbes. Ambos regresaron, tal como reveló este diario, con un proyecto de decreto para hacer que las causas que están en trámite se caigan.

Pero la iniciativa no se quedó guardada en un cajón del Edificio Libertador. Circula entre los legisladores de LLA. La iniciativa es básicamente igual, solo que en la última versión se suprimió un artículo que ordenaba crear un observatorio sobre causas judiciales en el Ministerio de Justicia.

El proyecto de decreto se centra en lo que se denomina el plazo razonable para la tramitación de las causas. Si bien no hace una específica mención a los expedientes de lesa humanidad, tendría un impacto directo en éstos. Dice que el Estado tiene un plazo máximo de 25 años para arribar a una sentencia definitiva frente a un delito. Ese plazo empieza a regir desde que se cometió el ilícito y puede suspenderse si hay una interrupción en la vida democrática. No se extiende a quienes están prófugos.

Astiz, por ejemplo, se infiltró en el incipiente movimiento de derechos humanos en 1977. Se hacía llamar Gustavo Niño y simulaba ser el hermano de un desaparecido. Entre el 8 y el 10 de diciembre de ese año, fue responsable del secuestro de doce personas que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz, entre las que se contaban tres Madres de Plaza de Mayo y dos monjas francesas. Si se tomara desde la fecha del ilícito, el Estado hubiese tenido que abandonar sus ansias de juzgar a Astiz en 2002. Si se tomara desde el reinicio de la democracia, la fecha se extendería

Circula un boceto de decreto que salió de Campo de Mayo y respalda Defensa

El menú de alternativas para otorgar impunidad

“Tomen”, les dijo el reo Raúl Guglielminetti a los diputados de La Libertad Avanza y les entregó una propuesta para conseguir la prisión domiciliaria.



Alfredo Astiz y Raúl Guglielminetti, anfitriones de los diputados oficialistas en el penal de Ezeiza.

hasta 2008. Para entonces, el marino no tenía ninguna condena. Recién fue condenado por primera vez en 2011.

La propuesta emanada desde las usinas de represores o abogados amigos se da de bruces con la jurisprudencia. Los planteos sobre la violación del plazo razonable

derivadas, en parte, del dominio de las estructuras estatales que —durante años— tuvieron sus autores, y también de las múltiples medidas que fueron articuladas para evitar represalias futuras y garantizar impunidad”, tiene dicho el supremo, que, además, destaca que el Estado argentino no

Un proyecto para la domiciliaria

Dentro de la comitiva que fue a Ezeiza a verse con Astiz, hay dos diputadas díscolas o decididas a salvar su pellejo: Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta. Ambas relataron que durante la amable charla con Astiz y compañía, los diputados recibieron un proyecto por parte de los genocidas. Según Bonacci se trataba de una iniciativa para lograr la prisión domiciliaria de los mayores de 70 años.

Las estrategias de ambas no son del todo compatibles: Bonacci se presenta como la única integrante de la comitiva que se mantuvo distante y que no quiso salir en las fotos; Arrieta aduce temor pero los chats la condenan: este diario mostró que la diputada mendocina reivindicó la visita como una forma de conocer de “primera mano” la verdad.

En lo que coinciden ambas es enrostrarle toda la responsabi-

dad a Beltrán Bedit, el diputado que organizó la visita al penal de Ezeiza. Bedit, oriundo de Entre Ríos, es dirigente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), tiene alguna cercanía con la Unión de Promociones —una organización que impugna los juicios de lesa humanidad— y posee

VI
02
08
24
P12

haciendo un proyecto él con algunos asesores. No sé si había algunos diputados más involucrados”, dijo Arrieta en una entrevista sobre Bedit. “Lo que sí sé es que estaban llevando esta bandera, no sé si para indultarlos pero por lo menos para la prisión domiciliaria”, agregó.

El indulto es una facultad presidencial. Los diputados podrían en todo caso reformar el Código Procesal Penal que regula las formas de acceder al arresto domiciliario. Un día después de la asunción de Milei y Villarruel, la defensa de un genocida le pidió a Casación que dijera que cualquier persona por tener 70 años podía irse automáticamente a su casa. A esa iniciativa se sumaron la mayoría de los defensores particulares de los condenados por lesa humanidad.

Arrieta —que se hizo conocida por usar un patito en la cabeza y por decir que no conocía a Astiz porque nació en 1993— también relató que uno de los “internos” les dijo: “Bueno, acá nosotros les preparamos un proyecto. Tomen”. Y, según su relato, le pasó un sobre de papel madera a Bedit.

Bonacci dio una versión similar pero aportó nombres. Según ella, Raúl Guglielminetti le habría entregado un proyecto redactado en birome a Bedit. El papel tendría una leyenda: “ideas de prisión domiciliaria”. Guglielminetti es un exagente del Batallón de Inteligencia 601 que fue identificado cuando se recicló como custodio de Raúl Alfonsín. Está condenado a prisión perpetua y hace tiempo quiere volver a su casa.

Cuando trascendió el escándalo de la visita, el juez Adrián Grünberg, integrante del Tribunal Oral Federal (TOF) 1 que lo condenó, preguntó qué visitas había recibido Guglielminetti. El Servicio Penitenciario Federal (SPF) —que depende de Patricia Bullrich— contestó que únicamente había recibido a su esposa y a dos amigos.

Es curioso porque ahora, al menos, una de las diputadas dice que estuvo con Guglielminetti y hasta vio cómo aportaba una iniciativa para lograr la pronta vuelta a casa de los genocidas que están presos. No son muchos. Según la Procuraduría de Crímenes Contra la

El proyecto de decreto dice que el Estado tiene un plazo máximo de 25 años para arribar a una sentencia definitiva.

son frecuentes en los procesos de lesa humanidad. Sin ir más, lejos el presidente de la Corte Suprema, Horacio Rosatti, tiene publicada su postura en su página web. “En nuestro país, el juzgamiento de los hechos perpetrados durante el terrorismo de Estado ha afrontado dificultades excepcionales

viene juzgando a los perpetradores desde que se recuperó la democracia. Por el contrario, gozaron de muchos años de impunidad gracias a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y a los indultos de Carlos Menem —considerado un prócer por el presidente Milei.

Dos diputadas libertarias contaron que los represores condenados les dieron la propuesta para lograr la prisión domiciliaria.

vínculo con la vicepresidenta Victoria Villarruel, abanderada del reclamo militar. Según Bonacci, Bedit estaba pergeñando una reunión en la Casa Rosada para llevarle un proyecto —que él no le quiso revelar— a Karina Milei después de la visita a Ezeiza.

“Tengo entendido que estaba

Humanidad (PCCH), son 134. Según un pedido de acceso a la información que el Ministerio de Seguridad le contestó a este diario, el SPF solo tiene 32 internos con condenas firmes por crímenes contra la humanidad. Entre ellos, las estrellas de la visita de los diputados, Astiz y Guglielminetti.

Mauricio Macri fue el lunes a la noche hasta la quinta de Olivos para anticiparle a Javier Milei el discurso que brindó ayer en La Boca. Durante más de cuatro horas, conversaron cara a cara sobre el rumbo de la gestión —el libertario recibió cuestionamientos por la ejecución del programa de gobierno— y discutieron respecto al armado de cara a las elecciones del año que viene —¿fusión o alianza?—. En paralelo, los gobernadores de Juntos por el Cambio fueron ayer a la Casa Rosada a exigir mayores recursos para sus provincias y que se retomen las obras públicas frenadas.

En el encuentro que terminó pasada la medianoche, el líder del PRO remarcó que está de acuerdo con el plan económico, pero fustigó su implementación. Según Macri, el mandatario necesita reforzar el gabinete, armar mejores equipos de gobierno, pero el entorno presidencial impide que lo ayuden. Milei, por su parte, le dejó en claro al exjefe de Gobierno que no tiene intención de interferir en la interna del PRO y que su

En el encuentro en Olivos, Macri le remarcó a Milei que está de acuerdo con el plan económico, pero fustigó su implementación.

idea para el año que viene es que confluyan en un mismo espacio para competir contra el peronismo en los comicios legislativos. Su idea es discutir algún tipo de alianza, pero de ninguna manera aceptará fusionarse.

Más allá del hermetismo que envolvió a la reunión, los dos dejaron trascender que fue “positiva”. En su habitual conferencia de prensa, el vocero Manuel Adorni, evitó dar detalles del intercambio y la calificó como “una reunión de amigos”. Para justificar el secretismo, dijo que “el Presidente no habla de lo que conversa con sus amigos”. Lo único que informó es que se trató de un mitín que inició a las 20.45 y que cenaron milanesa con ensalada y dos tostados de jamón y queso. Como dato político, destacó que la relación entre ambos “siempre ha sido excelente”.

El principal cortocircuito entre Macri y Milei es la falta de acceso a la gestión que tiene el exalcalde porteño. Como responsable de esa barrera, siempre señaló al exjefe de Gabinete Nicolás Posse y al asesor estrella Santiago Caputo. Tras el encuentro en Olivos y en la previa del acto en La Boca, Caputo recogió el guante y salió a

Milei y Macri se reunieron a solas el lunes por la noche

Cumbre secreta en la quinta de Olivos

Las críticas del expresidente sobre el rumbo de la gestión y el planteo del libertario de cara a 2025. Los gobernadores de JxC, en Casa Rosada.



El abrazo entre Javier Milei y Mauricio Macri durante la asunción presidencial.

elogiar Macri. Poco afecto a las apariciones públicas, brindó una breve entrevista en la que dijo tener “una excelente opinión” del fundador de Cambiemos. “Conmigo en particular siempre ha sido extremadamente generoso”, se explayó y completó: “Creo que sentó las bases para que la Argen-

tina finalmente pudiera cambiar. Admiro la construcción que hizo el PRO los últimos años y aparte yo vengo de esa escuela”.

En busca de limar asperezas y acercar posiciones, Caputo aseguró que La Libertad Avanza está “enormemente agradecida” con Macri por “el apoyo incondicio-

nal al cambio que está llevando adelante Milei”. “Hemos tenido muy buenas charlas privadas, siempre es interesante escuchar a una persona que logró tantas cosas”, abundó.

Macri y Milei retomaron el diálogo después de la firma del Pacto de Mayo en Tucumán y aprove-

charon la crisis en Venezuela para despotricar contra Nicolás Maduro. Horas antes de conocerse los resultados, el dirigente del PRO indicó que “Maduro (Nicolás) debe dejar el poder”, a la vez que llamó “a la comunidad internacional y en especial a los países de la región que deben velar por el compromiso con la democracia, a no permitir que esta dictadura se perpetúe en el tiempo”. El libertario, por su parte, señaló que Argentina no iba “a reconocer otro fraude” y que esperaba “que las Fuerzas Armadas esta vez defiendan la democracia y la voluntad popular”, a la vez que sentenció: “Dictador Maduro, afuera!!!”.

Cumbre con gobernadores

Luego de la reunión secreta en Olivos, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, invitó a la Casa Rosada a los gobernadores de Juntos por el Cambio. Fueron nueve de los diez mandatarios que integran el espacio y llevaron planteos sobre la falta de recursos de las provincias y la parálisis de la obra pública, entre otros puntos.

Los mandatarios provinciales llegaron a Balcarce 50 pasadas las 11 con un listado de reclamos que incluyó la cancelación de deudas y detalles necesarios para el avance de la obra pública. “Tuvimos una muy buena reunión en la que hablamos de la posibilidad de darle celeridad en la reactivación de muchas obras”, contó Ignacio Torres, gobernador de Chubut, el único que habló con los medios.

Estuvieron en el extenso intercambio que tuvo lugar en el Salón de los Escudos, y que se extendió poco más de dos horas, Leandro Zdero (Chaco), Rogelio Frigerio (Entre Ríos), Carlos Sadir (Jujuy), Alfredo Cornejo (Mendoza), Marcelo Orrego (San Juan), Claudio Poggi (San Luis), Maximiliano Pullaro (Santa Fe) y Jorge Macri (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). El único ausente fue Gustavo Valdés (Corrientes).

En la charla se avanzó en mecanismos para “compensar” las deudas entre la Nación y las provincias, y la operativización de las transferencias de las cajas. Otro de los temas de la reunión técnica fue la ejecución de las obras públicas cedidas a las provincias. Si bien el listado de obras prioritarias está blanqueado, los gobernadores reclamaron precisiones respecto a los plazos, a los detalles en la ejecución y a la modificación en los precios. En algunos de esos proyectos, la Nación mantenían deudas con los contratistas, por lo que las obras se encontraban paralizadas. De esta forma, Francos se comprometió a saldarlas para que las provincias puedan concluir las. “Se van a peinar todas las obras para hacer un corte, y después nos vamos a hacer cargo”, reveló uno de los presentes.

Envían el DNU al Congreso

Los fondos reservados en la mira

El Gobierno mandó al Congreso el DNU que destina 100 mil millones de pesos de fondos reservados a la nueva estructura de la SIDE, una medida que es rechazada por la mayoría de los bloques dialoguistas y el kirchnerismo. La norma deberá ser tratada en la Comisión Bicameral Permanente que monitorea los DNU, para lo cual tendrá diez días hábiles que vencerán el próximo miércoles 14 de agosto.

La Bicameral, que preside el senador libertario Juan Carlos Pagotto, citó a una reunión para el jueves 8 a las 14, pero con un temario para tratar tres DNU dictados en el gobierno de Mauricio Macri, 31 de la administración de Alberto Fernández y cinco de la administración de Javier Milei.

La ley de regulación de los DNU permite que esas disposiciones puedan quedar firmes con el respaldo de una sola de las cámaras del

Congreso, pero para su rechazo necesita el respaldo del Senado y Diputados. Por ese motivo, el Gobierno pudo mantener vigente el DNU 70/2023 de desregulación de la economía, ya que, si bien fue rechazado por el Senado, los bloques dialoguistas de la UCR, Hacemos e Innovación prefirieron no sumarse a los pedidos de Unión por la Patria (UxP) y la izquierda para anular esa medida.

Los interrogantes están puestos en que la mayoría de Hacemos está dispuesta a rechazar el DNU, lo mismo que la Coalición Cívica y la UCR, con lo cual la Libertad Avanza solo tendría el respaldo del macrismo y algunos bloques unipersonales. En Diputados se podría rechazar el DNU, ya que, si se suman los 99 diputados de UxP, los 5 de la izquierda, los 34 radicales y 7 de los 16 de Hacemos, el oficialismo no tendrá cómo impedir que se lo derogue.

Con su mejor sonrisa, a lo Patán y Pierre Nodoyuna, Mauricio Macri volvió a La Boca para reasumir finalmente de modo formal la conducción del PRO, relanzarlo, mostrar músculo político y poner distancia crítica con el Gobierno. “El Presidente nos ha propuesto una fusión”, admitió como quien confiesa un secreto y dijo que le dijo que no. “En el siglo 21 nadie se casa sin antes conocerse y convivir”, lanzó. Ponderó el rumbo económico, el achique del Estado y que “evitó la hiper”, pero criticó más de lo esperado. Volvió a reclamarle a Milei que arme equipos para la gestión y con sarcasmo bramó contra el círculo chico de Casa Rosada. “A pesar de la enorme apertura y de la genuina voluntad de sumar que se tiene el Presidente –dijo–, lo que pudimos ayudar fue a pesar de su entorno”, lanzó sobre Santiago Caputo, el ahora exjefe de Gabinete Nicolás Posse y la hermana Karina. También le dijo que se apure. “Los cambios requieren una reingeniería que lleva tiempo y hoy el tiempo pesa, los argentinos quieren más cambios y más rápido”.

El acto se abrió cerca de las seis de la tarde. En su intervención, el exmandatario revisó la historia del PRO, se adueñó de la batalla cultural que terminó con la asunción del líder de la ultraderecha, ponderó fortalezas y marcó debilidades, volvió a decir que el PRO está vivo, cantó “No se inunda más” y en el medio no olvidó los negocios. Pidió activar adjudicar la Hidrovía y sin nombrar a Aerolíneas no se olvidó de apurar una revisión de “empresas públicas deficitarias” y también mencionó a Sergio Massa. “No podemos avarar que sigan muchos organismos en manos de Sergio Massa –dijo–, su gente y el gobierno anterior”.

La previa

Soledad Martínez y Martín Yezza abrieron el acto. Ella, intendente de Vicente López, él de Pinar del Río y cabeza de la nueva asamblea de coordinación nacional, uno de los espacios que Macri le sacó a Patricia Bullrich en medio de la feroz batalla interna. Ambos fueron presentados como las caras de la nueva generación. Luego subieron los tres pesos pesados en los territorios, gobernadores puro PRO: Rogelio Frigerio, Nacho Torres y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, también telonero y motivador. “Me gusta mucho este momento de Mauricio –dijo el primo Jorge–, volviendo a liderar el proceso. Siempre lo lideró, pero ahora además poniéndose la camiseta del 5”.

Todos dijeron más o menos lo mismo. Frente a los que quieren jubilar el espacio o disolverlo en una fusión, salieron a decir que el PRO no está muerto sino más vivo que nunca. Hablaron de poder, alcanzar poder, disputar po-

Relanzamiento con aval al rumbo económico, pero con críticas a la gestión

Macri apuró a Milei con su sonrisa de Patán

El expresidente ponderó el ajuste y el achique del Estado, pero dijo que tiene “pendiente armar equipos”, cuestionó al “entorno” de Milei y lo apuró: “La gente quiere cambios más rápido”.



Macri volvió a La Boca para reasumir de modo formal finalmente la conducción del PRO.

INA

der o conquistarlo. “El PRO no vino a dar testimonio –dijo Jorge Macri–, Mauricio nos convocó a un espacio político que disputa poder con todas las letras”.

Macri había estado poco antes con Milei. Hasta entonces se esperaba un discurso con aval en lo económico y crítico con la política. El encuentro agregó intriga, pero en lo sustancial nada cambió. Macri incluso fue más duro de lo esperado. Dejó temas afuera pero pegó donde apuntó.

Apunten, fuego

Hola, hola, dijo en el arranque el expresidente. Pueden sentarse, cortó en seco a los que lo celebraban. Y allí nomás viajó breve pero hasta los orígenes del PRO. Se dijo parte de una generación de “viejos meados” y luego: “Mucha emoción, la misma que cuando creamos este partido hace 20 años. Recuerdo Lafinour, cómo nos costaba llenarlo y juntar a vecinos interesados en escuchar”. Dijo que era importante “contarnos nuestra historia y escuchar”. Volvió a cada etapa del PRO, desde el arranque hasta llegar primero al 2015, luego al 2019 y finalmente a Milei, a quien presen-

tó como “Javier” y del que dijo sentir mucho “respeto”.

“En 2023 los argentinos retomamos el camino del cambio y demostramos que aquello que dejamos sirvió”, señaló cuando habló de los modelos. Recordó que diez años atrás, cuando le tocó asumir, era “impensable discutir si una empresa era estatal o no” y habló del saqueo de la mala política. Luego, se definió como padre del modelo surgido en diciembre del año pasado. “Por primera vez se entendió que pusimos en agenda la importancia de reducir el gasto público y tener un presupuesto equilibrado. En definitiva, aportamos sensatez a la Argentina y conseguimos respeto en el mundo entero pero a pesar avances la

macro no actuó a tiempo”, saltó sin una gota de autocrítica ni ponerse colorado. Volvió a decir que fue víctima de un intento de golpe de estado por las piedras en el Congreso el día de las protestas por la reforma jubilatoria. Y en tono de autocríticas, sólo dijo un par de líneas. “Las internas entre 2019 y 2023 fueron muy dañinas JxC nos alejó de nuestra esencia, fuimos más Juntos que Cambio. Y peor, en 2021 nos faltó convicción para defender cambios que una amplia mayoría acompaña”.

Entre flores y dinamitas

Bancó al Gobierno en lo económico con frases de este tipo repetidas en mas de una ocasión. “El PRO nunca dudó dónde debía estar porque las ideas económicas actuales son las mismas que las nuestras”, dijo. Felicitó “de corazón a todos los diputados, senadores, dirigentes, porque todos estamos detrás de ellos”, por darle las herramientas al gobierno en el Congreso. También aclaró por si acaso que podría no repetirlo: “Podríamos haber encontrado herramientas para no avanzar, pero priorizamos el fondo”, sugirió.

A Milei lo ensalzó y le reclamó

espacio. “El presidente Milei tiene muy claro lo que hay que hacer, tiene ideas, convicción, tiene coraje, pero sigue teniendo pendiente el desafío de construir equipos”. Y después: “Entre los que convocó para acompañarlo, hay personas muy valiosas pero no es suficiente”.

Allí condicionó la fusión. “Nos ha propuesto una fusión y por la relación de afecto mutuo y respeto que tengo con Javier –dijo– le expresé que en el siglo 21 nadie se casa sin antes conocerse y convivir”. Y enseguida: “En realidad, se lo dije de una forma un poquito más directa”.

Delante aplaudían. Él sorbía agua de una botellita. Atrás, tenía la tribuna política sentados en una grada con su tropa más pura. Casi en el centro, con los gobernadores que habían hablado estaban sus espadas del Congreso, María Eugenia Vidal y al lado Cristian Ritondo.

“Pero eso sí –siguió él–, si le sugerí bien a lo ingeniero, vamos de menor a mayor. Ofreciendo ayuda para que nuestra sana y única –debió aclarar– vocación de cambio se haga realidad”.

Hubo otros momentos con ironía y máxima tensión. Le pasó factura por el apoyo desde el balotaje, cuando hicieron “todo, todo lo que estuvo a nuestro alcance para darle al gobierno las herramientas que necesitaba la Argentina, todo”, convencidos de que el rumbo de la economía es correcto. Pero, dijo: “El presidente Milei tiene absoluta claridad en las ideas pero hay una debilidad en la capacidad de implementarlas. Los cambios requieren una reingeniería que lleva tiempo y hoy el tiempo pesa. Los argentinos quieren más cambios y más rápido”.

En ese momento lanzó el mensaje al círculo chico del libertario. “No es fácil entender cómo gestionar un Estado tomado por la militancia k, lleva tiempo, pero con un método de trabajo, gestión en equipo, dirección se puede lograr. Pero es un desafío ayudar a quien no está dispuesto a ser ayudado. A pesar de la enorme apertura y de la genuina voluntad de sumar que sé que tiene el Presidente, lo que pudimos ayudar fue a pesar de su entorno”.

“A pesar de la enorme apertura y la voluntad de sumar que tiene el Presidente, lo que pudimos ayudar fue a pesar de su entorno”.

Por Karina Micheletto

Desde México, Cristina Fernández de Kirchner reaparecerá públicamente mañana por la tarde (a las 15 hora argentina) con una nueva charla magistral. Será en el marco de la clausura del curso internacional titulado “Realidad política y electoral de América latina”, que viene realizándose desde hace meses con expositores de México, Argentina, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile. En el marco urgente de la situación en Venezuela, y aún más con el título elegido para el curso, el evento cobra toda una dimensión especial. La transmisión se podrá seguir en vivo a través del canal de Youtube del Instituto Nacional de Formación Política de Morena (el partido gobernante), organizador del curso.

La expresidenta viajó anoche y lleva una agenda que se presume intensa al extenderse hasta el miércoles próximo, aunque aun no detallada más allá de la conferencia anunciada. Cerca suyo se limitan a confirmar que en esos días habrá “encuentros con personalidades de Morena y con actores y actrices de la política mexicana”, lo cual podría incluir al presidente Manuel López Obrador y a la presidenta electa Claudia Sheinbaum, que asumirá el cargo el próximo 1° de octubre.

Lo mismo para la comitiva que acompaña a Cristina Kirchner: los senadores Oscar Parrilli y Anabel Fernández Sagasti, de hecho, hablarán en el Senado mexi-

Los detalles de la reaparición pública de la expresidenta Cristina Kirchner

Conferencia en México, expectativa en Venezuela

La expresidenta viajó anoche para dar mañana el curso “Realidad política y electoral de América latina”. Podría reunirse con López Obrador y con la presidenta electa Claudia Sheinbaum.



La expresidenta hablará en el evento organizado por el Instituto Nacional de Formación Política de Morena.

Gustavo Petro Colombia Humana y la conformación de alianzas anterior, el Pacto Histórico Colombia Puede, la Escuela de Formación Política de Revolución Ciudadana de Ecuador, el Instituto para la Democracia Eloy Alfaro (Ideal), también referenciado en Rafael Correa, la Universidad Internacional de las Comunicaciones, con sede en Caracas.

Las actividades previas del curso que cerrará Cristina Kirchner –con participación vía zoom en la mayoría de los casos– incluyeron charlas como una centrada en la Argentina (“La era Milei. La democracia en debate. La defensa de los derechos. El embate contra el Estado”), de la que participaron el exprocurador del Tesoro Carlos Zannini, el diputado Eduardo Wado de Pedro y la exdiputada Claudia Bernazza. El presente de Colombia, México, Chile, de organismos como la Celac, la Unasur, la OEA, el tablero geopolítico global, también fueron temas de otras jornadas, acompañadas por un curso de comunicación política que surgió desde el Instituto Patria, en el que asistentes de diferentes países de la región fueron tomando la palabra.

La última aparición pública de Cristina Kirchner fue el pasado 27 de abril en el Microestadio Néstor Kirchner, junto con la intendenta de Quilmes, que ahora la acompaña a México. Más acá en el tiempo, habló el mes pasado en una entrevista por streaming al cumplirse medio siglo de la muerte de Juan Domingo Perón. En noviembre pasado, tras el ballottage presidencial, dio otra conferencia magistral en el exterior, en Italia, en la Universidad de Nápoles Federico II: “La insatisfacción democrática”.

La expectativa de esta conferencia se centra esta vez en el foco regional, con la presencia en un espacio que nuclea los think tanks de los gobiernos progresistas de la región. El presidente de México fue uno de los que se ha expresado pidiendo esperar a que el Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela difunda los resultados completos de la elección, y apuntando contra el “injerencismo” en Venezuela: “¿Qué no tienen los gobiernos de otros países pequeños, medianos o grandes cosas que hacer? ¿Qué se tienen que estar metiendo en asuntos de otros países? ¿Por qué el injerencismo? ¿Qué se tiene que meter la OEA?”, ha criticado.

El curso es organizado por el Instituto Nacional de Formación Política de Morena (el partido gobernante), un equivalente al Patria mexicano.

cano el viernes por la tarde. Allí sus colegas les han pedido que hablen sobre el atentado que sufrió la expresidenta y sus consecuencias. También las intendentas Mayra Mendoza y Mariel Fernández compartirán el viaje con la expresidenta, con agendas propias y compartidas de actividades.

Organizado por el Instituto Nacional de Formación Política de Morena, el seminario en el que hablará Cristina Kirchner es uno de los varios que organiza el espacio que es la pata académica y formativa del partido, un equivalente al Patria en la Argentina. Este instituto del que Cristina Kirchner es presidenta honoraria, es uno de los coorganizadores junto a equivalentes de la región como el Instituto Lula, el partido de

Una iniciativa de Marziotta para incentivar la participación política Comenzó “Asesor por un mes”

La diputada nacional Gisela Marziotta presentó a la estudiante seleccionada para el programa Asesor x un mes. La elegida fue Luna María Bonilla, que tiene 25 años y está terminando de cursar la carrera de Relaciones Internacionales en la UCA. “La oportunidad es espectacular y poder formar parte de un equipo legislativo en el Congreso Nacional es un honor”, sostuvo la joven oriunda de Gualagaychú, que formará parte del equipo legislativo de Marziotta durante el mes de agosto.

La legisladora de Unión por la Patria se mostró entusiasmada por el primer encuentro con Bonilla: “Estamos muy emocionados por empezar con el programa con la presencia de Luna. La enorme cantidad de postulaciones que recibimos es una prueba de que los y las jóvenes están interesados en la política y creen que es una herramienta de transformación”, señaló. Además, destacó la calidad de los ensayos presentados por los estudiantes y la dificultad que implicó la selección de una persona

entre todas las postulaciones.

Bonilla se enteró de la propuesta mediante un compañero que había visto la convocatoria en redes sociales, y no dudó en aplicar. Entre sus principales preocupaciones, señaló, está “todo lo vinculado a la informática e internet”, temas que para ella “no se han abordado desde la política porque son nuevos, y en particular relacionado a los chicos y a los adultos mayores”. Mencionó entre ellos el tema del grooming y las apuestas online de menores de edad.

“Esperemos que Luna sea la primera de muchas asesoras y asesores x un mes, para que la mayor cantidad posible de jóvenes puedan conocer cómo funciona el Congreso”, remarcó Marziotta. Y con-

cluyó: “Frente a quienes apuestan por la destrucción del Estado, nuestra propuesta es involucrar a las personas jóvenes para robustecerlo, hacerlo más dinámico y eficaz, y empezar así a construir una Argentina con trabajo, proyectos y oportunidades para todos”.





Como SOCI@ de
Página12 tenés
10%

DE DESCUENTO EN EL TOTAL
DE TU COMPRA*

¡Asociate a **Página12** !



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

El papa Francisco se reunió en Italia con la religiosa Geneviève Jeanningros, sobrina de Léoni Duquet, una de las monjas francesas desaparecida durante la última dictadura en un operativo de espionaje y secuestro del que participó Alfredo Astiz, el represor condenado que fue visitado por diputados de La Libertad Avanza (LLA).

El encuentro entre Bergoglio y Jeanningros tuvo lugar en la comunidad a la que ella pertenece y que está ubicada en el barrio romano de Ostia. Se trata de las Pequeñas Hermanas de Jesús de Charles de Foucauld, que desarrolla un trabajo con personas LGBT+, pobres y trabajadores nómades de circos. Ambos se saludaron cariñosamente y mostraron sonrientes frente a la escasa prensa que estuvo en el lugar. El Papa la apoda "enfant terrible" y suele verla cada miércoles al final de la Audiencia General, según informó *Vatican News*, el sitio oficial de noticias de la Santa Sede.

La cercanía entre el pontífice y la sobrina de Léonie Duquet fue incluida en la agenda papal y difundida en momentos en que la agenda pública argentina es sacudida por el escándalo del que son protagonistas el victimario de la monja francesa desaparecida y seis diputados del oficialismo que, bajo la fachada de una "visita humanitaria", reivindicaron al represor condenado por genocidio.

Duquet, hermana de la madre de Jeanningros, fue secuestrada el

El Papa se reunió con la sobrina de la monja secuestrada por Astiz

Cuando Francisco llegó de visita

Geneviève Jeanningros también es monja y su tía Duquet fue secuestrada y desaparecida en la dictadura. Trabaja con la comunidad LGBT+.

10 de diciembre de 1977, cautiva en la exESMA y desaparecida junto con su compañera Alice Domon; además de varios integrantes de la comunidad de la iglesia Santa Cruz, donde Astiz encabezó las tareas de espionaje. El represor fue visitado el 16 de julio último por los legisladores mileístas Beltrán Bedit, María Fernanda Araujo, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta, la diputada que este miércoles dijo desconocer a Astiz porque ella había nacido años después de la última dictadura.

Jeanningros es conocida por vivir en una caravana cerca del parque, donde también atiende a la comunidad circense local, fue crítica de la complicidad de la Iglesia Católica con la dictadura. "No podía aceptar el silencio de la Iglesia", dijo en uno de los tomos de *La verdad los hará libres*. Luego reconoció que "fue la cer-



El papa Francisco junto a sor Geneviève Jeanningros.

canía y la ternura del Papa lo que me curó de tanto sufrimiento".

"¡Qué gran alegría nos regala!", fueron las palabras que le dijo a Francisco, no bien entró a la sede de la hermandad en silla de ruedas. El Papa fue recibido "con un atronador aplauso, mientras sus colaboradores sostenían caramelos y rosarios para repartirlos entre los asistentes", indicó la información vaticana.

"Les agradezco a todos por lo que hacen, por hacer sonreír a la gente", les respondió Bergoglio que a la vez fue espectador de un espectáculo de circo a cargo de las personas que son asistidas en la comunidad.

El Vaticano no proporcionó más información acerca del encuentro, pero sí compartió imágenes que muestran a Francisco bendiciendo una estatua religiosa cerca de algunas de las montañas rusas. En una entrevista con el periódico del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, en junio pasado, Jeanningros declaró que suele dirigirse a la Santa Sede los miércoles para asistir a la audiencia semanal del Papa. Añadió que con frecuencia lleva consigo a miembros de la comunidad LGBTQ para que conozcan al pontífice mientras saluda a la multitud. Cuando el periódico le preguntó sobre el supuesto uso por parte del Papa del insulto homosexual, Jeanningros comentó que entre sus amigos "al principio hubo un poco de dolor", pero al mirar atrás se rieron y reflexionaron: "En realidad, él no es así".

Opinión | Por Washington Uranga

El rechazo es catarsis

Si bien cada día es más difícil detectar el humor político a través de la metodología de las encuestas, algunos de los estudios más creíbles ofrecen indicios de que Javier Milei comienza a sufrir con su propia medicina y los índices de rechazo crecen de manera lenta pero sostenida, si bien todavía hay un sector importante de la ciudadanía que sigue respaldando al gobierno.

¿La razones? Como en casi todos los casos y con distintos gobiernos, son fundamentalmente económicas. Como parte de su relato la actual administración exhibe éxitos en la macro economía que, sin embargo, impactan de manera negativa en la cotidianeidad de las personas. Porque aunque la inflación disminuya, el poder adquisitivo de los salarios no deja de caer (pese a que el gobierno insista en que los salarios le ganan a la inflación) y, sobre todo, la pérdida de empleos afecta gravemente en el bienestar de las familias. Ocurre en el presente, pero sobre todo, atenta contra el horizonte de futuro: no hay alternativas a la vista de reinserción en el mercado de trabajo.

La credibilidad del gobierno se sustenta en la esperanza de muchas y muchos votantes de LLA que no quieren resignarse y se aferran al optimismo de que en algo se va a mejorar porque "peor que antes no podemos estar". No es la mejor explicación, pero sirve. Al menos por el momento y mientras sigan operando en la conciencia política argumentos tales como "yo de cualquier forma tengo que trabajar" y "yo no le debo nada a nadie", manifestaciones sostenidas en el individualismo anti solidario de todos contra todos y "sálvese quien pueda" sembrados por la contracultura mileista.

No menos cierto es que tanto en lo solo social como en lo político nada es blanco y negro y que los matices atraviesan la complejidad de las prácticas cotidianas. Por eso tampoco hay que dejar de mirar que el oficialismo también está encerrado en su propio laberinto de internas políticas (léase Milei vs Villarruel entre las más significativas, aunque se no sea la única), económicas (Caputo vs Sturzenegger) y de juegos de poder varios en las filas de una estructura inexistente, sin orgánica y con

una liderazgo que no es político sino que oscila entre el carisma y el autoritarismo.

Frente a este escenario la pregunta continúa siendo por la oposición. Incluso porque sigue vigente la interpelación acerca de si efectivamente la oposición existe como tal con partidos implosionados, que han perdido incluso sus raíces y hoy disputan vanamente símbolos a los que no representan por historia y por coherencia con lo que fueron los principios rectores de esas mismas fuerzas.

Al margen de lo dicho antes se hace evidente que el rechazo a la acción del mileismo comienza a ganar espacio sobre la base del malestar de las personas y sectores. Es natural que ello ocurra. Pero es imprescindible tomar en cuenta que solo el rechazo no puede leerse como oposición política. Es insuficiente. Ni siquiera la suma de rechazos genera algún tipo de unidad en la acción que pueda ponerle límite al desastre que está causando el gobierno de la LLA. No habrá oposición política real y efectiva sin una propuesta alternativa que seduzca a la ciudadanía desencantada que hoy sufre penurias.

Falta poner en debate ideas rectoras, que asuman la transversalidad política ideológica y sectorial, y aglutinen de manera inter generacional. Una propuesta que ofrezca de manera pragmática y creíble un camino de salida y que, sin magia pero con convencimiento, imagine un escenario de futuro que dispute política y culturalmente el relato del mileismo.

Habrà verdadera oposición cuando además un grupo de lideresas o de líderes de la política logren encarnar la propuesta alternativa emergente en su modo de vida, en acciones y en palabras. No se trata apenas de una cuestión testimonial, sino de coherencia en la acción. No alcanza con el rechazo y la bronca. Aunque sea un primer paso, el rechazo es insuficiente para constituir una oposición política porque para ello se necesita un proyecto alternativo y creíble y también una pedagogía política y comunicacional que de vida a otro relato con un amplio consenso de base. Mientras ello no ocurra el rechazo no pasará de la catarsis y se seguirá, sin mayor éxito, desparmando bronca en los rincones.

Cuando a principio de año la violencia arreciaba en Rosario, el gobierno de Javier Milei aprovechó para anunciar un proyecto de ley que representa un viejo anhelo de sectores afines a la participación de las Fuerzas Armadas (FFAA) en la seguridad doméstica. Ahora, y mientras el Presidente se pelea con el gobierno constitucional de Venezuela, el vocero Manuel Adorni notificó el envío de una iniciativa al Congreso para modificar la Ley de Seguridad Interior y habilitar a los militares a intervenir en la lucha contra el "narcoterrorismo". Para Agustín Rossi, exministro de Defensa, esto no es más que una maniobra "para complacer al Departamento de Estado norteamericano que terminará por destruir a nuestras Fuerzas Armadas".

El proyecto genera controversia en todo el arco político. Incluso dentro de La Libertad Avanza y no porque no quiera mayor protagonismo de los militares sino, como indicó la vicepresidenta Victoria Villarruel, "la función de las Fuerzas Armadas no es combatir a civiles. Creo que había quedado claro con el tema de los 70. El narco es un civil para el derecho. En los 70 se combatió al terrorismo. ¿Dónde están los que lo combatieron? Presos", afirmó la titular del Senado que ya mostraba sus diferencias con Milei

El camino a la reforma

Una vez finalizada la dictadura militar, la incipiente democracia generó un consenso en la sociedad civil y política de sacar a los militares de cualquier actividad que pueda considerarse seguridad interior. Y para eso se legisló. Se sancionó la Ley de Defensa Nacional, la de Seguridad Interior y, por último, la Ley de Inteligencia.

Es más, hacia finales del gobierno de Néstor Kirchner se emitió el decreto 727 que esta-

El Gobierno envió el proyecto para reformar la Ley de Seguridad Interior

Los libertarios quieren a militares en las calles

La reforma habilita la participación de militares en caso de narcoterrorismo. "Es un invento de Bullrich", aseguró Agustín Rossi.



El ministro de Defensa, Luis Petri, manda el proyecto que ideó Patricia Bullrich.

INA

artículo 27, tal como lo había relacionado **Página 12**. Ese artículo establece que, en caso de que se lo requiera el comité de crisis, el Ministerio de Defensa puede disponer que las Fuerzas Armadas presten "apoyo logístico" pero no militar y que se traduce en "servicios de ar-

cación que le hacen al artículo 27 y es que, como dijo el vocero, "con el fin de incorporar una nueva opción de empleo militar a pedido de un comité de crisis".

Incluso Adorni dijo que "se propone que las Fuerzas trabajen de forma coordinada con las fuerzas de seguridad para enfrentar el terrorismo con acciones de patrullaje, control de personas y vehículos en zonas determinadas", tras lo cual aclaró que se prevén estas intervenciones "por tiempo limitado y que puedan detener en flagrancia".

Formalmente la reforma la impulsa Petri, pero solo en lo formal. En la Rosada todos saben que esta iniciativa le pertenece, de cabo a rabo, a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. Con esta modificación, el Gobierno se saca de encima la necesidad de declarar un estado de sitio para poder sacar los militares a la calle. Solo necesitarán un pedido de un gobernador y la aceptación del comité de crisis que describirá el modificado artículo 27.

Ahora bien, según trascendió, la reforma planteada no tiene consenso en un sector de las Fuerzas Armadas. Puede haber acuerdo en la cúpula que nombró Milei,

combatir que le otorga el gobierno libertario a las FF.AA. es, para Agustín Rossi, absolutamente innecesario y un retroceso. "Una vez que cayó la Doctrina de Seguridad Nacional, con la que se llevaron adelante las dictaduras, los Estados Unidos elaboró una nueva amenaza, el narcoterrorismo". Según el exministro de Defensa es un fenómeno que se dio mucho en Perú y Colombia pero que en la Argentina no existe. Allí se combatió estos delitos con militares y no dio resultado.

"Esto es un invento de Bullrich para congraciarse con el Departamento de Estado. Y va a terminar generando, como ocurrió en otros países, desastre dentro de las Fuerzas Armadas y la generación de bolsones de corrupción". Es más, Rossi afirma de manera categórica que si el Gobierno quiere contar con una fuerza militarizada tiene para elegir entre dos: Gendarmería y Prefectura. "Ambas surgieron del Ejército y la marina. Tienen formación militar. Solo tienen que darles más tropa y elementos".

A su turno, el diputado de UxP e integrante de la Comisión de Defensa Eduardo Toniolli consideró que no está claro que el oficialismo tenga el número necesario para aprobar una ley de este tipo. De todas formas dijo que espera que todavía prevalezca en el bloque radical el espíritu de defensa de la democracia de los años en que gobernaba Raúl Alfonsín.

"Esto es un invento de Bullrich para complacer al Departamento de Estado que terminará por destruir a nuestras FFAA". Rossi

blecía de manera taxativa que las Fuerzas Armadas únicamente serían empleadas ante agresiones externas estatales. A principio del gobierno de Milei se habló de desactivar ese decreto y, así, liberar las manos de los funcionarios políticos para convocar a militares. Sin embargo, por lo que dijo Villarruel y lo que opinaron los altos mandos militares, no hubo consenso.

A partir de ese momento, en el Ministerio de Defensa que lidera Luis Petri, comenzaron a trabajar en la modificación de la Ley de Seguridad Interior. Sobre todo en el

senales, intendencia, sanidad, veterinaria, construcciones y transporte, así como de elementos de ingenieros y comunicaciones". Es más, la norma prevé que la única intervención de las Fuerzas Armadas posible es ante un atentado en jurisdicción militar o en caso de una declaración de Estado de sitio.

El proyecto

En rigor, por ahora lo de Adorni no pasó de un anuncio. Hasta anoche no había ingresado a la Cámara de Diputados el proyecto. Lo que sí trascendió fue la modifi-

MUNICIPALIDAD DE TIGRE LICITACIÓN PÚBLICA N° 26/2024



OBJETO: INSTALACIONES EMBUTIDAS Y CARPINTERÍAS INTERIORES PARA HOSPITAL MUNICIPAL DE ALTA COMPLEJIDAD EN COLECTORA ACCESO TIGRE OESTE N°1600 – CIUDAD DE TIGRE.

EXPEDIENTE MUNICIPAL: 4112-20768/2024.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$1.557.620.000,00 (PESOS UN MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MILCON 00/100).

VALOR DEL PLIEGO: \$1.557.620,00 (UN MILLÓN QUINIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL SEISCIENTOS VEINTE CON 00/100).

FECHA DE APERTURA: 27 DE AGOSTO DE 2024 A LAS 11,00 HORAS EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE.

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE – AV CAZÓN 1514, TIGRE – DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A 14:00 HORAS, O VÍA MAIL A LICITACIONES@TIGRE.GOB.AR, HASTA EL 22 DE AGOSTO INCLUSIVE.

Aunque golpeadas por la ofensiva judicial que impulsa el gobierno y el protocolo antiprotestas, las organizaciones sociales no dejan pasar una semana sin realizar actividades callejeras en reclamo de alimentos. Este jueves, el MP La Dignidad instaló cien ollas populares en el AMBA y La Plata. En la ciudad de Buenos Aires, la principal estuvo en Plaza Miserere, en Once. Por la comida —un menú con carne y arroz, pan y una pera de postre— se hicieron largas colas. Las formaron personas que viven en la calle, pero también una buena proporción de jubilados e incluso alguna familia de la zona que llegó y se fue en grupo —el papá, la mamá y dos niños— luego de comer en la plaza.

“Después de ocho meses de un ajuste que cada vez es peor, que no se pueda garantizar el acceso a los alimentos ya no es sólo un problema del gobierno de Milei: es un problema de toda la dirigencia política”, planteó en la olla Rafael Klejzler, el referente de La Dignidad. Y apuntó que la

“Que no se garantice el acceso a los alimentos no es sólo un problema del Gobierno, también es de la dirigencia política”. Klejzler

dificultad para comer ha excedido a los comedores comunitarios y a las familias de los barrios populares para afectar a franjas amplias de la población.

“Hoy, gracias a dios, la gente está más tranquila. Hay mucha necesidad y cuando la comida no alcanza están los que se enojan y se ponen agresivos”, dice Teresa, una de las ayudantas de cocina. Vive en los monoblocks del Bajo Flores, tiene 73 años. Ya pasó varias crisis económicas y ésta le parece más grave “porque de todo se hizo una cadena. Cuando consigo fruta picada preparo mermelada, pero andá a comprar un frasco para repartirla... es imposible, con lo que cuesta todo. Las carnicerías ya no regalan huesos, los venden. Antes si ibas a comprar uno o dos huevos hasta te los regalaban, ahora olvidate”.

Hace nada más que un rato tuvo un encontronazo con una mujer que la increpó porque quería otra pera. Mientras lo cuenta, un muchacho interrumpe para preguntar si quedó algo para comer.

“Se terminó, mi vida”, dice ella y comenta: “Después dicen que somos vagos, que no trabajamos...”

El Movimiento Popular La Dignidad reclamó alimentos

Cien ollas para frenar el hambre

La organización social instaló 100 ollas populares en diferentes puntos del AMBA y La Plata. El próximo miércoles marchan a San Cayetano.



Una de las ollas se instaló en Plaza Miserere, donde se formó una larga cola.

Jorge Larrosa

En un gazebo armado a un costado de la olla, seis peluqueras del MP La Dignidad ofrecieron cortes de pelo gratuitos a quien lo pidiera. También fueron muy demandadas.

“Estamos gustosas de poder ayudar al prójimo, no hay necesidad de cobrar. Lo hacemos con ganas porque siempre hace bien dar una mano”, dijo Lilian, la referente del grupo, sobre su actividad.

Santiago estaba a cargo de repartir los números. “Queremos que el país vea que no somos egoístas, al que necesita una mano, hay que dársela”, comentó.

San Cayetano

El miércoles próximo, los movimientos que integran la UTEP, junto con la CGT, la Central de Trabajadores de la Argentina y la CTA Autónoma realizarán una protesta unificada, en día de San Cayetano, que volverá a poner el reclamo por los alimentos en primer plano.

La ministra de Capital Humana-

El 7 de agosto los movimientos que son la UTEP junto a la CGT y las dos CTA realizarán una protesta en reclamo de alimentos.

Se trata del hermano del líder mapuche preso en Chile

La muerte de Fausto Jones Huala

Mientras el referente de la agrupación Resistencia Ancestral Mapuche (RAM), Facundo Jones Huala mantiene una larga huelga de hambre en Chile, desde este lado de la cordillera de los Andes se conoció la noticia la muerte de uno de sus hermanos, Fausto Horacio Jones Huala (foto). Según trascendió, fue encontrado sin vida este jueves al mediodía en la ciudad de San Carlos de Bariloche. La agencia Noticias Argentinas afirma, a partir de un video publicado en redes sociales que la madre de los jóvenes Jones Huala, Fausto se quitó la vida.

“En este momento estoy viajando para Bariloche, ya que mi hijo Fausto Horacio Jones Huala decidió quitarse la vida”, indicó la mujer en un video publicado en redes sociales. La mujer atribuyó el deceso de su hijo a “toda esta situación”, en referencia al grave estado de salud de su hijo Facundo, referente de la RAM, a raíz de la huelga de hambre que está realizando en un centro médico de la ciudad chilena de Temuco desde hace 37 días.



“Tuve que dejar a Facundo contenido. Sé que está cuidado por el equipo médico. Hago responsable al Estado argentino y chileno por la decisión que tomó mi hijo. Por toda esta represión hacia el pueblo mapuche”, denunció. A su vez, le pidió a los organismos internacionales que “se fijen” lo que está pasando con los pueblos originarios ante “todas las represiones y las persecuciones”.

El cuerpo sin vida de Fausto fue hallado en una casa ubicada en las cercanías del kilómetro 20 de la avenida Bustillo. Todavía no se conoce la causa de su muerte.

Facundo Jones Huala permanece internado en la clínica el Intercultural de Nueva Imperial, ubicada en la localidad chilena de Temuco. Su salud se deteriora por la extensa huelga de hambre que realiza y sufre una neumonía, deshidratación y posible úlcera estomacal. Sus abogados reclaman que sea puesto en libertad porque entienden que el pasado 26 de junio se cumplió la condena que le había aplicado la Justicia chilena.

no, Sandra Pettovello, recibió esta semana la quinta intimación de la Justicia federal para que informe qué hizo con la mercadería acopiada en los galpones de Desarrollo Social. Sin embargo, la funcionaria se mantiene blindada.

La celebración de San Cayetano, que la UTEP viene haciendo todos los años desde 2016, arrancará con una misa en la iglesia de Liniers, a las ocho de la mañana, y una feria de la economía popular en la Plaza de Mayo. La tradicional marcha sería este año más reducida —una columna de unas mil personas— y en los movimientos están evaluando que corte la calle, es decir que vaya por la vereda. La actividad central será un acto, a las 13.00 horas, en la plaza de Mayo.

“Tanto desde la economía popular que se la rebusca día a día sin políticas públicas que acompañen al sector, como desde el trabajo asalariado que no para de perder poder adquisitivo y convive con la incertidumbre cotidiana, lucharemos por Pan, Paz, Tierra, Techo y Trabajo”, anticiparon los convocantes en un comunicado de prensa.

SUBITE

11
VI
02
08
24
P12



AL COLECTIVO DE
Página 12



Escaneá el QR  y asociate.

Con los matices del tema y a su modo histórico de hablar en público, el dueño de Techint, Paolo Rocca, marcó una diferencia de visiones sobre la posibilidad de inversiones y la recuperación que plantean desde el gobierno nacional. “Probablemente fuimos demasiado optimistas con Milei, al pensar que esto podría hacerse en el corto plazo”, aseguró el empresario italiano en una comunicación interna de su empresa con inversores. El detalle de esa charla, publicado por la agencia de noticias internacional Bloomberg, tiene que ver con la presentación trimestral del balance de Tenaris.

En ese escenario, Rocca, el segundo empresario más importante del país detrás de Marcos Galperín, de Mercado Libre, admitió que la situación de la economía nacional “es difícil de controlar desde el punto de vista de la inflación y el equilibrio fiscal”. “Entonces Argentina recuperará credibilidad y acceso al mercado, pero llevará un poco más de tiempo”, señaló el dueño de la empresa que se ocupa de metales y petróleo.

Cabe destacar que Rocca fue uno de los primeros que salieron a bancar el gobierno de Javier Milei y es uno de los que viene manteniendo en línea el silencio en la Unión Industrial, para frenar las críticas de aquellos que quieren cruzar a los libertarios por la crisis que se está generando en las fábricas.

Vaca Muerta

Asimismo, el ceo de Tenaris entendió que, más allá de todo, Milei conseguirá reducir la carga normativa: “Tenemos muchas esperanzas puestas en el nuevo pre-

Paolo Rocca hizo una autocrítica sobre su respaldo a Milei

“Fuimos demasiado optimistas”

“Argentina recuperará credibilidad y acceso al mercado, pero llevará un poco más de tiempo”, expresó el dueño de Techint.



El italiano, uno de los que primero bancó al Presidente.

datos negativos a nivel mundial para Tenaris, desde América del Norte hasta Medio Oriente, en la segunda mitad del año, por lo que algunos analistas anticipan que las ventas caigan hasta un 15% respecto al primer semestre.

Los números

Según indicaron agencias internacionales, Tenaris, la principal empresa a nivel global en tubos sin costura para la industria petrolera, advirtió sobre una desaceleración de la actividad de perforación en América en el tercer trimestre después de publicar ganancias calificadas como mediocres por los analistas, en el segundo trimestre.

Tenaris forma parte del Grupo Techint, que incluye también a la petrolera Tecpetrol, uno de los mayores productores de shale gas de Argentina, y la siderúrgica Ternium, que el miércoles también destacó el difícil clima económico del país.

Tras la presentación de resultados, el ADR de Tenaris en Wall Street se desplomó más de 9% y los de Ternium se movían con un rojo de 3%.

En el segundo trimestre de este año, Tenaris reportó una caída de 18% en sus ingresos en el último año (a U\$S 3.322 millones) una reducción de casi 70%

en su ganancia neta (a U\$S 335 millones). Los malos resultados se produjeron ante un menor volumen de venta y una caída de los precios.

Volatilidad en los mercados bursátil y cambiario

Derrumbe de acciones y bonos

La incertidumbre del mercado se mantiene al rojo vivo. Las acciones de las empresas argentinas que operan en Nueva York se derrumbaron ayer y llegaron a caer hasta casi 10 por ciento. Los bonos soberanos en moneda extranjera perdieron hasta casi 4 por ciento y el riesgo país se mantiene en el rango de los 1550 puntos. Se trata de una cifra que vuelve imposible recuperar el acceso a los mercados de deuda y pone en duda la capacidad de repago de los títulos en dólares.

El dólar blue que venía de marcar 5 bajas consecutivas rebotó ayer para cerrar en

1380 pesos, con una suba de 10 pesos. Los incrementos también se registraron en los dólares financieros como el contado con liquidación y el mep, los cuales subieron cerca del uno por ciento y terminaron por encima de los 1300 pesos. La apuesta del Gobierno de bajar la brecha no se materializa mientras que se siguen perdiendo reservas internacionales.

Si bien en la jornada el Banco Central intervino con compras en el mercado de cambios por 145 millones de dólares, la entidad muestra una importante dificultad para sumar divisas a sus arcas. El mes pasado se acumularon ventas en el mercado de

Mauricio Claver Carone, el hombre de Donald Trump en la región y quien operó para darle a Mauricio Macri el crédito más grande de la historia del Fondo Monetario (FMI), le dejó al gobierno de Javier Milei un mensaje durísimo en el momento más delicado de las reservas del Banco Central (BCRA) y ante un escenario de volatilidad cambiaria.

“La política de ganar tiempo pensando que con Trump va a conseguir más dinero del Fondo es una ilusión, es ilógica y va a llevar al fracaso. Primero, porque no funciona de esa manera. Y segundo, Milei y Trump todavía no tienen relación”, destacó Carone en una entrevista extensa.

El cubano-americano, que está enemistado con funcionarios libertarios y ex PRO por diferentes razones, cortó de esta manera lo que en el Gobierno consideran como “el plan A” para lograr evitar una devaluación, un salto en los precios y, en el fondo, el fracaso del plan económico de ajuste. Es que tanto Milei como el ministro de Economía, Luis Caputo, estaban esperanzados en que la hipotética llegada de Trump al poder que sería —de ganar— recién en enero del 2025, le diera un respaldo de divisas fuerte a las arcas del BCRA. Con estas declaraciones, Carone enciende luces rojas en una estrategia que parecía definida.

En síntesis, Milei quería con Estados Unidos lo mismo que Macri, porque el ajuste violento de la economía lo dejó en casi la misma situación que al líder PRO, pero con lapsos de tiempo diferentes: para llegar a una crisis recesiva y de ahogo financiero, Macri debió esperar dos años. Mientras que Milei se puso en ese contexto en sólo 7 meses. Hoy, precisa casi como el agua un res-

Rocca es un ceo de peso, nada que lo que dice en eventos públicos o semi-públicos es algo que no esté planificado.

sidente”, dijo en la misma conversación con inversores.

El empresario se refirió principalmente a los avances del gobierno argentino para impulsar la explotación del yacimiento no convencional de Vaca Muerta. Para algunos analistas, el titular del grupo esperaba que a esta altura de la gestión de Milei, hubiera mayores novedades en relación a anuncio de inversiones.

La lentitud en las inversiones en Vaca Muerta se suman otros

cambios por casi 200 millones de dólares y el nivel de reservas netas se ubican en valores negativos. El problema de la falta de dólares sigue en aumento para el segundo semestre debido a los pagos que deben realizarse de deuda externa. Ayer, por caso, el Gobierno enfrentó un nuevo vencimiento con el Fondo Monetario Internacional. Se trata de un desembolso de 840 millones de dólares.

Desde el Banco Central estimaron que en el tercer trimestre del año se perderán cerca de 3000 millones de dólares de reservas. Una situación que parece chocar directo contra las intenciones del Gobierno de levantar

Claver Carone, asesor republicano, pidió que no se ilusione con divisas del FMI

Un hombre de Trump le puso un freno a Milei

Quien decidió el crédito a Macri dijo que “la política de ganar tiempo es ilógica y va a llevar al fracaso” y aseguró que “es una ilusión conseguir más dinero”.



El cubano americano, referente de Trump en la región.

cate urgente del organismos multilateral de crédito.

“La situación económica se está convirtiendo insostenible para el pueblo. Milei en el exterior habla

extraordinario, en las conferencias internacionales habla como un verdadero liberal ortodoxo. Pero domésticamente tiene un equipo que está gobernando co-

mo peronistas”, dijo Carone a El Observador, donde fue muy crítico con el Gobierno argentino. En ese contexto, hizo arqueología política del crédito otorgado al

agregar que “con el presidente Trump, nosotros apoyamos a la Argentina en un momento, pero había una confianza y una relación de más de 30 años”.

Asimismo, el hombre del republicanismo precisó que “(Milei y Trump) tienen un conocimiento y un respeto mutuo, pero no hay una relación de confianza como la que tenía Macri con Trump. Es muy diferente. Y hay otro problema que yo viví con (el expresidente de Brasil, Jair) Bolsonaro. Aunque haya respeto mutuo, es difícil crear la relación porque no se entienden. Porque ni Bolsonaro ni Milei hablan inglés. Así que va a tardar más tiempo aún crear esa confianza y esa relación”.

Para el Gobierno, la existencia de dólares fuertes, ante la negativa del campo a vender la soja porque entienden que existe un atraso cambiario, es fundamental no sólo para abrir el cepo, sino para estabilizar el programa económico. En la Casa Rosada esperaban que, hasta la llegada de Trump al poder, se sustentaran las reservas del BCRA con créditos de los multilaterales y hasta inyección de divisas de Israel y países árabes. El asunto es

que el volumen de dólares que se precisan para estabilizar no son menos de 15 mil millones, un nivel que sólo puede aportar de una sola vez el Fondo Monetario.

Las operaciones en el BID y el lobby

Carone, según quienes lo conocen bien y hablaron con **Página 12**, no se lleva bien con Caputo y tiene particular tirria con el jefe de Gabinete de Milei, Guillermo Francos. El funcionario, ex Corporación América, estaba trabajando como integrante en el BID cuando Claver fue expulsado por relaciones íntimas con una súbdita y otras denuncias administrativas. El hombre de Trump había puesto a Francos en la lista de los supuestos culpables del asunto que generó su salida del banco de desarrollo.

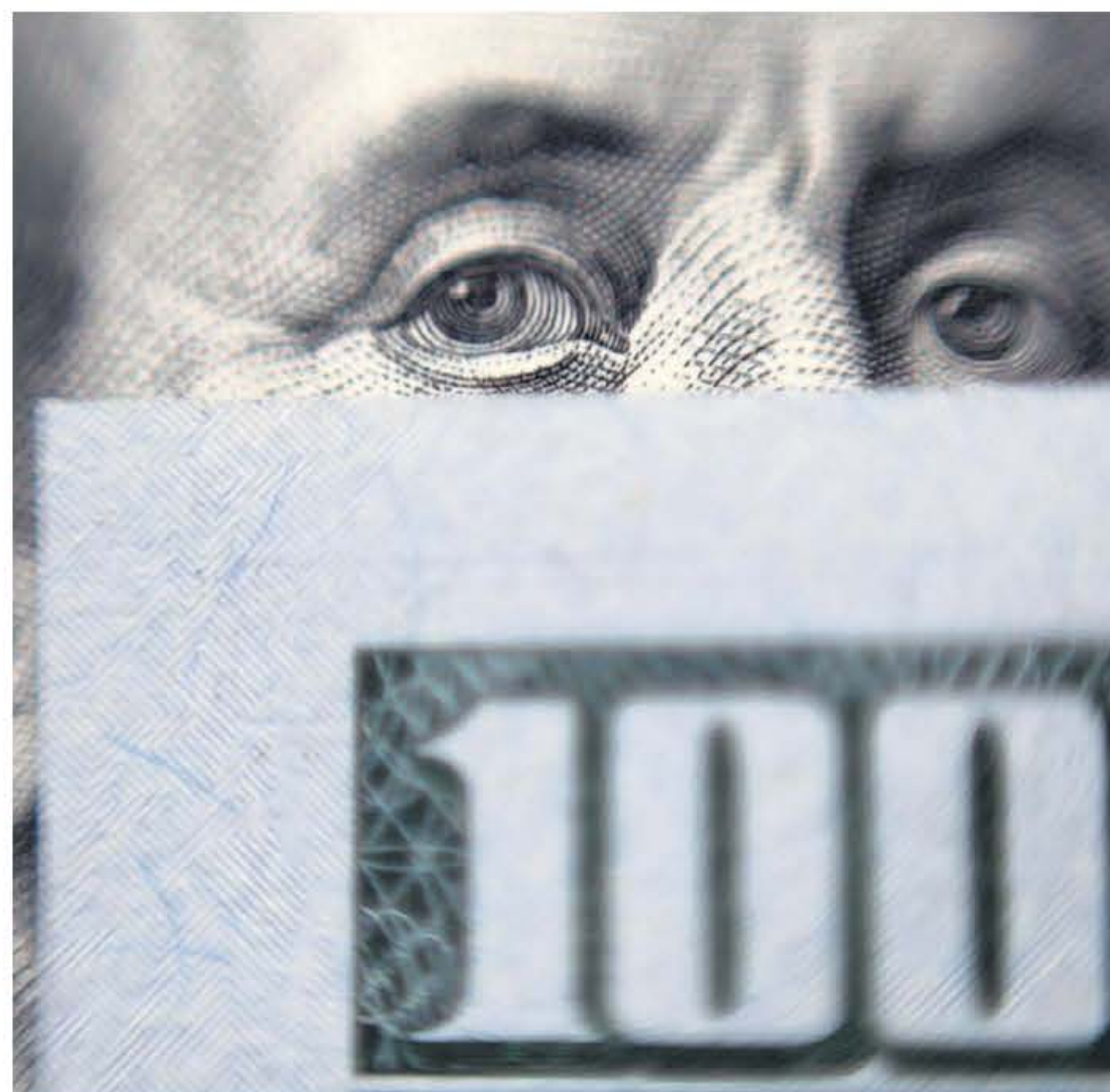
Nacido en Miami en el año 1975, Claver-Carone llegó al BID por pedido expreso de Trump, y se transformó rápido en su hombre de referencia para la región.

“Milei y Trump tienen un conocimiento y un respeto mutuo, pero no hay una relación de confianza como la que tenía Macri con Trump”, dijo Carone.

Es sus ojos y oídos en América latina. En ese contexto, el del gobierno de Macri, la apuesta del ex presidente era alinear a Argentina como líder de la región en respaldo a intereses estadounidenses.

A tales fines, gestionó políticamente de forma personal el crédito que terminó dando la gestión de Christine Lagarde en el FMI, cuyo ejecutante fue el director del Fondo Alejandro Werner. Los 45 mil millones de dólares que salvaron de la caída al gobierno de Macri. Fue el propio Carone quien, en 2022, admitió que ese desembolso fue ayuda electoral para la elección que Macri perdió con Alberto Fernández.

Si bien no se conoce cuál sería la relación de Trump con el Tesoro de los Estados Unidos, hoy a cargo de Janet Yellen, las declaraciones de Carone son una señal de preocupación para el gobierno de Milei. “Es Juan González con más poder”, sintetizan quienes lo conocen. González fue hasta febrero de este año el asesor de Joe Biden para América latina, hombre que garantizó, por caso, los desembolsos que hizo el fondo de Kristalina Georgieva a la conducción económica de Sergio Massa.



El dólar blue cerró ayer a 1380 pesos.

los controles sobre el tipo de cambio, unificar los dólares y lanzar un esquema de competencia de monedas. La situación hace ruido entre los inversores. En la agencia de bolsa Portfolio Personal Inversiones consideraron que las reservas irán en baja. “Hacia adelante, su performance debería empeorar dado que la estacionalidad de las importaciones y exportaciones continuará jugando en contra de la acumulación de dólares”, mencionaron. Al mismo tiempo, indicaron que “se suelen vender reservas en el tercer trimestre y, al haber flexibilizado el acceso al mercado oficial para más de 60 por ciento de las importaciones, se agregó mayor presión entre septiembre y noviembre, cuando habrá un flujo del 100 por ciento de las importaciones accediendo (al mercado de cambios)”.

Para las próximas semanas el mercado parece mirar de cerca el dato de inflación, que el gobierno asegura que se ubicará en los niveles más bajos del año. Sin embargo, algunas de las críticas que recibe es que la desaceleración de los precios ocurre por haber pisado el dólar oficial y algunos precios regulados, y no es sostenible con el correr de los meses. Por otro lado, el equipo económico habría indicado en reuniones con agencias de bolsa que julio terminará con déficit fiscal. Se trata de un elemento que suma presiones a las expectativas de los inversores, que desconfían del programa de emisión cero y tienen expectativas de devaluación que van en aumento a medida que las reservas internacionales se siguen comprimiendo.

El ingreso total de Recursos Tributarios a la Administración nacional (impuestos más recaudación de la Seguridad Social) alcanzó los \$11.910.548 millones (11,9 billones de pesos), con una variación interanual de 233,5 por ciento. La recaudación tributaria quedó casi 40 puntos por debajo de la inflación, ya que la variación interanual del índice de precios al consumidor del Indec había sido al mes de junio (último dato publicado) del 271,5 por ciento.

El Impuesto al Valor Agregado Neto recaudó \$ 3.736.332 millones (3,7 billones de pesos) y tuvo una variación interanual de 217,1 por ciento. El IVA Impositivo aumentó 216,7%, en tanto que el IVA Aduanero se incrementó en 214,5%. El IVA, en consecuencia, estuvo más por debajo de la inflación que la recaudación en general, ya que la variación anual resultó más de 50 puntos inferior a la del IPC. Un resultado que, indudablemente, está vinculado al menor nivel de actividad que en julio del año pasado.

En cuanto a Ganancias, presentó una variación interanual de 174,8%, recaudando \$ 1.930.490 millones. En este resultado incide la modificación del impuesto sobre la cuarta categoría (impuesto a los ingresos del trabajo, es decir salarios) a partir de fines de 2023, aunque a partir de este mes de agosto se retorna al régimen anterior, por lo cual volverán a pagar el impuesto los salarios medios.

El informe de la AFIP destaca, sin embargo, que sobre la recaudación del año pasado “incidió favorablemente el buen desempeño de la Actividad Financiera en el período fiscal 2023, lo que determinó el incremento de los anticipos de las Sociedades ingresados en este mes” del año pasado, lo cual explicaría su pobre desempeño de este

Cae la recaudación tributaria vinculada a la economía local

Recesión e ingreso fiscal

El IVA, Ganancias y el impuesto al cheque recaudaron en junio muy por debajo del año pasado en términos reales.



Sólo el comercio exterior le da satisfacciones a la AFIP: crecen retenciones e impuesto PAIS.

Guadalupe Lombardo

año en la comparación interanual.

Además, apunta que “afectaron negativamente la variación interanual los ingresos remanentes en julio 2023 del vencimiento de la presentación y pago del saldo de declaración jurada de Ganancias de Personas Humanas de junio

2023 (período fiscal 2022). Este mes (julio de 2024) sin ingresos remanentes por cuanto el vencimiento se estableció para agosto”.

En el Impuesto a los Débitos y Créditos se alcanzaron \$ 881.510 millones, con un incremento interanual de 241,7%, también

por debajo de la evolución de los precios, lo cual refleja, al igual que en el IVA, la incidencia de un menor nivel de actividad. Este tributo es el que vulgarmente se llama “impuesto al cheque”.

Los tributos que sí registran una evolución favorable y permitie-

ron elevar la recaudación son los derechos de exportación (las llamadas retenciones) y el impuesto PAIS (gravamen que pesa sobre casi todos los pagos al exterior, tanto por importaciones como por transferencias o gastos de particulares con tarjeta).

En cuanto a los Derechos de Exportación, se obtuvieron \$ 562.104 millones, con una variación interanual de 800,4%. Incide en este resultado no sólo la devaluación de diciembre de 2023 sino también el efecto negativo de la sequía sobre la recaudación del año anterior. En cambio, por Derechos de Importación ingresaron \$ 329.288 millones, con una variación de 214,3% (casi 60 puntos menos que la inflación minorista).

Por el impuesto PAIS se recaudaron \$ 698.351 millones con una variación de 965,5% entre los meses de julio de este año y del anterior. En esa variación incide la ampliación de su alcance (su base imponible), abarcando también a la compra de moneda extranjera para el pago de determinadas importaciones. A su vez, los ingresos por el tributo se vieron incrementados respecto de períodos anteriores, debido al aumento del tipo de cambio y el aumento de las alícuotas a partir de este año, tanto del pago a cuenta como de las importaciones de bienes y fletes.

Según destacó el Iaraf (Instituto Argentino de Análisis Fiscal) en un informe publicado después que la AFIP diera a conocer las estadísticas oficiales, “en julio la recaudación tributaria habría descendido un 8 por ciento real respecto a julio de 2023, (pero) al excluir la recaudación por tributos vinculados al comercio exterior, la baja sería del 15 por ciento”.

Comenzó el jueves a medianoche, pero el Gobierno dictó la conciliación obligatoria

La Secretaría de Trabajo dictó la conciliación obligatoria en el conflicto de petroleros. La medida rige por quince días a partir de las 8.30 por el conflicto entre la Federación Argentina Sindical del Petróleo, Gas y Biocombustibles (Fasipegybio) y la Cámara de la Industria del Petróleo (CIP).

Durante el período conciliatorio, ambas partes serán citadas para una audiencia en la sede de la secretaría y, de esta manera, los sindicatos deben dejar sin efecto su medida de fuerza a la espera de una nueva audiencia. “Vamos a acatar la conciliación obligatoria”, indicó Gabriel Matarazzo, integrante de la Federación Sindical del Petróleo.

El paro fue lanzado por la

Se levanta el paro de petroleros

Fasipegybio, uno de los principales sindicatos del sector, en rechazo a que un grupo de los afiliados quedó alcanzado nuevamente por el impuesto a las Ganancias para asalariados. Anunció un paro por tiempo indefinido, que empezaba a regir a partir de las 0 del jueves 1º de agosto. En un comunicado, el sindicato había advertido que la provisión de combustible “presentará inconvenientes tanto para todas las estaciones de servicio como para los aeropuertos, afectando a Aeroparque y Ezeiza primeramente”. El gremio justificó su posición “tras haber agotado todas las instancias y los canales de diálogo con las autoridades”.



El paro de petroleros iba a impactar en ocho refinarias.

Bernardino Avila

El sindicato “también denunció el avasallamiento a los trabajadores petroleros, perjudicados directamente por esta medida impositiva de la Ley 26.176, que discrimina a nuestros representados castigando el poder adquisitivo, el empleo de calidad y el pleno desarrollo de una actividad como es la del sector energético, estratégica para el progreso económico del país”.

“Este impuesto impropio alcanza a 6000 trabajadores bajo convenio de refinarias que también incluye a los trabajadores de las terminales de combustibles de los aeropuertos y también a los que se encargan de las exportaciones de petróleo de Vaca Muerta en Puerto Rosales”, señaló.

El Gobierno definió los aumentos para las tarifas de luz y gas —que llegarán con un incremento del 4 por ciento promedio— y para los combustibles —del 3 por ciento a partir del 1° de agosto—. Si bien días atrás el ministro de Economía había resignado los aumentos programados para julio para preservar el bolsillo de la clase media en los meses fríos de alto consumo, y con ello cuidar también la desaceleración inflacionaria, el panorama de relativa distensión de precios lució oportuno para un nuevo ajuste.

Pese a que prefería no mostrar gradualidad, el ajuste tarifario de La Libertad Avanza tuvo sus idas y vueltas. Días atrás el ministro de Economía, Luis Caputo, dio de baja el aumento programado para julio en el costo de la generación de la energía eléctrica (PEST) y el gas (PIST), pero en las últimas horas informó que aumentará el costo por el transporte y la distribución que también incide en la facturación final.

Según especialistas, en torno al 60 por ciento de la tarifa se explica por la generación y el 40 por ciento restante por los gastos de transporte y distribución, esto sin contar impuestos.

El ministerio de Economía adelantó que el incremento total tarifario rondará el 4 por ciento y empezará a regir a partir del 1° de agosto (se estimaba que la resolución sería publicada en el Boletín Oficial de este viernes). Los funcionarios además estiman que la inflación en el séptimo mes del año habría resultado por debajo del 4 por ciento, de modo que este ajuste servirá para atenuar el atraso tarifario (según el promedio de las consultoras de la city porteña la variación rondaría el 3,5 a 3,8 por ciento).

Luis Caputo había señalado días atrás que con la suspensión de los aumentos buscaba “aliviar los bolsillos de la clase media durante los meses de mayor consumo y ante un invierno que se presentaba muy crudo”. En efecto, las importaciones energéticas se hicieron sentir el mes pasado: fueron uno de los factores que presionó contra la acumulación de reservas.

En el surtidor

También la nafta y el gasoil aumentarán desde el 1° de agosto. En suma, el precio en las estaciones de servicios subirá 3 por ciento, producto del traslado al precio final de la devaluación mensual del peso frente al dólar oficial, del 2 por ciento, y una actualización de sólo el 1 por ciento en el impuesto a los combustibles líquidos.

El gas y la electricidad domiciliarios con subas del 4 por ciento

Aumentos de tarifas y combustibles en agosto

El mes arranca con ajustes también en combustibles, del orden del 3 por ciento.

Crece la incidencia del costo de los servicios públicos en el ingreso familiar.

Esta decisión ya fue publicada en el Boletín Oficial, y si bien el incremento en este caso es menor a la inflación proyectada, los combustibles vinieron subiendo por encima del índice de precios en la primera mitad del año (106 por ciento contra 82 por ciento acumulado a junio de 2024, según datos de Indec). La decisión de atenuar el aumento se vincula con la caída del consumo.

Con este último ajuste, los nuevos valores del litro de nafta y el gasoil en las estaciones de servicio de YPF en la Ciudad de Buenos Aires quedaron del siguiente modo: 969 pesos la nafta súper, 1197 pesos la nafta premium, 1008 pesos el gasoil y 1281 pesos el gasoil premium.

A estos aumentos se sumarán en el mes de agosto subas en las prepagas, los colegios privados, peajes y telefonía celular.

El golpe al bolsillo

El peso de las tarifas de los servicios públicos sobre el salario casi se duplicó desde la puesta en marcha del plan económico de Javier Milei, con una fuerte suba de las tarifas. Así, en abril el Instituto Interdisciplinario de Economía Política (IIEP) estimaba que el peso de estos servicios había pasado de 6 a 13 por ciento del salario (medido por Ripte). Las últimas mediciones de esa misma casa de estudios, que depende de la UBA y el Conicet, arrojaron un 15 por ciento.

De igual forma una encuesta recientemente difundida por la Unión de Usuarios y Consumidores (UUyC) en su sede de Villa María-Córdoba apuntó que las tarifas de los servicios públicos sobre los ingresos del hogar representan el 15 por ciento del total en el 39,4 por ciento de los casos, el 5 por ciento del total en el 33,2 por ciento de las observaciones, un 25 por ciento en el 18 por ciento de los casos y 45 por ciento para el 6,1 por ciento de las personas encuestadas.

Esta encuesta del Observatorio de la UUyC tiene fecha de cierre el 22 de julio.



Los aumentos reflejan la mayor retribución a distribuidoras y transportistas.

CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

SEGUINOS EN
NUESTRAS
REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS

@DiputadosBA
 @HCDiputadosBA
www.hcdiputados-ba.gov.ar

“Todo lo que tenía cheddar luego pasó a tener pistacho, y todo lo tenía pistacho ahora tiene inteligencia artificial”, dice un tuit del comunicador Agustín Genonni que se hizo viral esta semana. El mundo entró en la era de la Inteligencia Artificial (IA), que además es el eje de una disputa geopolítica muy competitiva y Argentina no se quiere quedar afuera. Una vez más, aparece la tensión entre la necesidad de regular una actividad tan penetrante y quienes se oponen a ella fundamentando que desalienta la inversión. El desafío: encontrar un balance entre el desarrollo virtuoso de la tecnología y su uso responsable.

Mientras el presidente Javier Milei ofrece al país en Silicon Valley, con el propósito de convertirlo en un polo de IA, la Comisión de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de Diputados convocó a una reunión informativa con especialistas en el tema para tratar algunos proyectos de ley para regularla. El próximo martes 6 de agosto, los miembros de la comisión recibirán a más de quince especialistas en tecnología, política pública e innovación que desarrollan su carrera en ONG, sector público y privado para introducirse en el tema IA en general y analizar los siete proyectos que distintas fuerzas políticas presentaron hasta el momento para regular la IA —entendida como una disrupción tecnológica apalancada en un conjunto de tecnologías—.

La disputa por la regulación

El próximo martes comenzará a trazarse lo que ya se huele será una disputa de los próximos meses o, incluso, años. Si bien desde el propio despacho de diputados entienden que ninguno de los proyectos presentados está a la altura del debate regulatorio de la IA hoy, sino que sirven como un puntapié inicial para hablar del tema, los empresarios comienzan a incomodarse. “Nos preocupa mucho la forma que puede tomar el modelo de regulación que se adopte en Argentina”, asegura uno de ellos en diálogo con este diario, “sobre todo porque estamos en un punto de inflexión donde podemos quedar afuera y, por lo tanto, muy atrás en la carrera del desarrollo. Deberíamos adoptar el modelo menos intervencionista posible”.

Los siete proyectos que se discutirán provienen de todo el arco político, hay uno de la UCR, dos del PRO, dos de Unión por la Patria, otro de la Coalición Cívica y un séptimo de Democracia Cristiana. “Es una preocupación de diputados de distintos signos políticos”, aseguró en diálogo con este diario el presidente de la Comisión Daniel Gollan, “todos los diputados consultados hasta ahora, e

Diputados convoca a una reunión informativa el martes

El desafío de regular la IA

Para convertirse en un hub de inteligencia artificial, las empresas piden que el país no aplique un modelo intervencionista.



La regulación de las IA es un debate mundial no saldado.

incluso el secretario de Ciencia y Tecnología Darío Genua (asumió hace dos meses su cargo tras la renuncia de Alejandro Cosentino) están de acuerdo con generar marcos regulatorios”, asegura.

Lo cierto es que la regulación de la IA presenta un desafío por su propia naturaleza. Es una tecnología masiva y general, que se encuentra en permanente evolución, “una ley de IA hace tres años ya

hubiera quedado obsoleta”, grafica Luis Galeazzi, director ejecutivo Institucional de la cámara que nuclea las empresas de software del país Argencon. En este sentido, Gollan asegura que contemplan una ley Marco para proteger los derechos personales que genere herramientas que sean “actualizables rápidamente, sin la necesidad de sancionar una nueva ley a medida que quedan obsoletas”.

Tomando el ejemplo de la Unión Europea, que el año pasado sancionó leyes que desde el sector privado califican como “muy intervencionistas”, y generaron que muchas de las Big Tech manifesten su intención de irse del continente, Gollan reconoce que en el contexto actual “un Estado que regula queda en desventaja con respecto a otros estados regulables, pero las

empresas no están por encima de los gobiernos y eso se tiene que dejar en claro”.

Tras manifestar su rechazo absoluto con el modelo de regulación de la UE, que “crea burocracias como padrones, permisos, habilitaciones y espanta la creación, novedad y el desarrollo”, Argencon se pregunta: “¿qué regulación nos conviene?”, y recomienda “no apurarse, observar y acompañar el desarrollo normativo en países y regiones de referencia como el G7”. También “confiar en las mejores manos profesionales. Por ejemplo, nadie hace una ley sobre cómo operar a corazón abierto”, explican. Pero sobre todo apoyan el sandbox regulatorio para casos excepcionales (un mecanismo que otorga exenciones regulatorias a una empresa para que pueda probar nuevos productos).

Por qué Argentina

La relevancia del tema se encuentra en que Argentina tiene características especiales que la convierten en potencial destinataria de una parte de las inversiones en IA que ascendieron, a nivel mundial, a 125.000 millones de dólares en 2023, de acuerdo al último reporte de la consultora McKinsey. “Talento humano, energía y clima frío”, resume

“La oportunidad se da por la naturaleza, Argentina tiene espacio, condiciones climáticas de refrigeración (como el frío de la patagonia) y una capacidad de proveer suficiente energía como para que se instalen datacenters. Además, si uno mira dónde se generan los polos de IA, están vinculados más con la capacidad de las personas, que aquí nos sobra. Argentina es uno de los principales países exportadores de software, el talento está acá”, continúa Galeazzi, uno de los invitados por la Cámara de Diputados.

Dentro de las desventajas, el sector empresario lamenta el problema macroeconómico, que genera un clima “bastante hostil para recibir inversiones”, además de la fuga de talentos que generan las restricciones cambiarias. Algunas de las principales empresas del sector tienen oficinas en Uruguay “y no tenemos ningún cliente, es sólo porque empezamos a notar una cantidad de gente que quería trabajar desde allá”.

La relevancia se la da además el propio presidente Javier Milei, que no esconde su deseo de convertir al país en hub tecnológico mundial. Si bien realizó una gira por Silicon Valley en Estados Unidos en la que se reunió con importantes líderes del sector tecnológico incluyendo a Sundar Pichai de Google, Tim Cook de Apple, Mark Zuckerberg de Meta, y Sam Altman de OpenAI, desde Argencon admiten que “no hay un programa específico ni enunciado”.

En Chicago

La soja y el maíz siguen en baja

La caída que viene experimentando el precio internacional de la soja y el maíz enciende alarmas entre los productores y el Gobierno, ya que afectará la entrada de divisas. La tonelada de soja quedó bien por debajo de la marca de 400 dólares la toneladas y ayer cotizó 378 dólares, mientras que el maíz quedó a 150 dólares en el Mercado de Chicago.

Los productores agrícolas, tras escuchar al presidente Javier Milei el domingo en La Rural, continúan expectantes respecto a qué se hará con las retenciones. El panorama que tienen muestra que para la campaña 2024/2025 estará marcada con valores negativos para el sector.

Otros factores externos a tener en cuenta son el climático y el mercado. Este último viene en baja-

da debido a las buenas condiciones que presentan las producciones en Estados Unidos. Estos valores confirman que hay alarmas tanto para la soja como para el maíz en tierras alquiladas en el sur de Córdoba y el NOA.



Los costos para cubrir las nuevas campañas serán elevados y no asegura que los productores puedan cubrirlos en su totalidad, según los datos administrados por la consultora. Hay que sacar al menos 32 quintales por hectárea para la soja de primera y 91 quintales en maíz temprano.

Lamentablemente para los productores, esto sucede en un momento en que los precios de los granos se desplomaron y, según los especialistas, todavía su caída no encuentra tope.

La Inversión Extranjera Directa (IED) aumentó un 57 por ciento en Argentina durante el gobierno de Alberto Fernández y resultó el segundo país con mayor participación dentro de la región. Los datos los publicó el jueves la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) en su informe anual. El organismo además puntualizó que la IED en Latinoamérica cayó 10 por ciento interanual en 2023, siguiendo una tendencia observada también en otras regiones del mundo.

Si bien el total de IED que ingresó a la región en 2023 se mantuvo por encima del promedio histórico de la última década al totalizar los 184.304 millones de dólares, esto significó una caída del 9,9 por ciento respecto de 2022. "En un contexto de persistentes conflictos geopolíticos y tasas de interés elevadas, en 2023 se observó, por segundo año consecutivo, una disminución de los flujos mundiales de IED", dijo la Cepal en su informe La Inversión Extranjera Directa en América Latina y el Caribe 2024, publicado ayer. Ese descenso se dio en casi todas las regiones del mundo, precisó, con caídas en África (3 por ciento), Norteamérica (5 por ciento), Asia (8 por ciento) y en la Unión Europea

Un resultado que fue a contrapelo de la tendencia mundial

Más inversión extranjera en Argentina en 2023

La Inversión Extranjera Directa aumentó un 57 por ciento durante el gobierno de Alberto Fernández. Fue el segundo país con mayor participación dentro de la región.

(56 por ciento).

Sin embargo, Argentina en los años de Alberto Fernández fue a contrapelo de esta tendencia y fue donde más creció la IED en la región durante el año pasado, se registraron entradas de capitales por 23.866 millones de dólares, contra 15.201 millones de dólares que había recibido en 2022. Es decir un incremento del 57 por ciento. De esta forma, su participación dentro del total de la inversión en la región fue del 12,9 por ciento, ubicándose segunda en la tabla. Solo superada por Brasil que se quedó con el 34,8 por ciento de los fondos que llegaron a América Latina y el Caribe. Brasil recibió IED por 64.230



Ingresaron capitales por 23.866 millones de dólares en 2023.

millones de dólares, monto que representó una caída del 13,9 por ciento interanual.

Detrás de Argentina se ubicó Chile, que recibió fondos por 21.738 millones de dólares (anotando un incremento del 19,2 por ciento interanual) y captó el 11,8 por ciento del total ingresado. Cuarto en la lista aparece Colombia con 17.147 millones de dólares de IED (una caída del 0,2 por ciento), apropiándose del 9,3 por ciento del flujo de dinero dirigido a la región. En el informe resalta la caída de Uruguay que pasó de recibir 8.526 millones de dólares en IED durante 2022 a sufrir una salida de 436 millones de dólares neto el año pasado.

INA



DE LUNES A VIERNES
MANTENETE INFORMADO



TLN AL MEDIODÍA
12.00



TLN CENTRAL
19.00



La Ciudad de Buenos Aires es sede del 10º Congreso Mundial de la Internacional de la Educación hasta hoy. El evento tiene lugar cada cuatro años en diferentes países y, en esta oportunidad, reúne a más de 1500 delegados docentes de 150 países. En ese marco, el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación de Corrientes (Suteco) impulsó una iniciativa junto a la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) para visibilizar la desaparición de Loan Peña, el niño correntino de cinco años que falta de su hogar desde el 13 de junio pasado.

Bajo el lema "Nos falta un alumno en la Escuela Pública" y la exigencia de "Aparición con vida de Loan Danilo Peña", educadores de todo el país y el mundo se sumaron a la visibilización internacional del caso. Además, exigieron esclarecimiento y justicia por lo sucedido y remarcaron la necesidad de seguir defendiendo los derechos de las infancias. Además, el Secretario General de Suteco, Fernando Ramírez, comentó que esta misma campaña ya se realiza en escuelas públicas correntinas.

"La escuela no es ajena al clamor de la ciudadanía. Hace casi cincuenta días que nos falta un alumno. Nuestro alumno debe aparecer inmediatamente y con vida. Ningún niño, niña ni adolescente debe desaparecer más en Corrientes ni en la Argentina", definió Ramírez. Indicó además que "el mejor lugar donde debe estar un niño o una niña es en el jardín de infantes, en una escuela

Educadores de todo el mundo exigieron su aparición

Para que Loan vuelva a casa

Docentes correntinos decidieron visibilizar el reclamo durante el Congreso Mundial de la Educación, que reúne a 150 países.



El reclamo contó con el apoyo de Ctera y maestros de todo el mundo.

Pedido de la Fiscalía

Entrecruzando llamadas

El fiscal federal Mariano de Guzmán ordenó que se realice un entrecruzamiento de llamadas entre los celulares del abogado José Codazzi con los teléfonos de Laudelina Peña, su hija Macarena, el senador provincial Diego Pellegrini y otro funcionario. El exabogado de la tía de Loan está acusado de amenazar y sobornar a Laudelina para que instale la hipótesis del accidente, en la que su sobrino de 5 años habría sido atropellado por la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava y su marido, el exmarino Carlos Pérez.

Agustín Ybarra, el chofer que trasladó a la mujer que se encuentra detenida en la cárcel de mujeres de Ezeiza, negó conocer a la imputada y la complicó. Sostuvo que es amigo de Pellegrini y que a Codazzi lo conoce porque tiene un complejo de paddle en la localidad de Esquina.

El hombre respondió que no escuchó acerca del ofrecimiento de dinero que Codazzi le habría hecho a Laudelina y a Macarena: "Lo que pude oír es que la chica le dijo a la madre 'no te olvides de decirle que la camioneta cuando frenó prendió la luz de atrás'".

Bajo el lema "Nos falta un alumno en la Escuela Pública", educadores del país y del mundo se sumaron al reclamo internacional por Loan.

pública con doble jornada educativa, con la alimentación básica asegurada; con base tecnológica y materiales pedagógicos garantizados; con sus derechos y su integridad protegida por el Estado".

La Internacional de la Educación nuclea a 33 millones de docentes de 178 países del mundo. Como representantes de nuestro país participan Ctera, Conadu Federación Nacional de Docentes Universitarios y Confederación de Educadores Argentinos (CEA). Desde el lunes pasado, han venido debatiendo sobre diferentes ejes; entre ellos, el avance de la derecha y su intento de mercantilizar y privatizar la educación pública.

La apertura estuvo encabezada por el gobernador de la provincia

de Buenos Aires, Axel Kicillof, y diversos dirigentes como Susan Hoopgood, presidenta de la IE; David Edwards, secretario general de la IE; Sonia Alesso, secretaria general de Ctera, Carlos De Feo de Conadu; Fabián Felman de CEA.

"El Congreso Mundial constituye el máximo órgano decisorio de la Internacional de la Educación. Reúne a docentes de todo el mundo a fin de impulsar colectivamente nuestro movimiento educativo mundial", explica el comunicado oficial de este encuentro.

Además de la visibilización en torno a Loan, Alejandro Demichelis, secretario de prensa de Ctera, contó que el 29 de julio, el día de la apertura del Congreso, delegados docentes del mundo se congregaron en las escalinatas de la Facultad de Derecho, en las cercanías del Centro de Convenciones donde se realiza el encuentro internacional. "Hicimos un banderazo en defensa de la escuela pública con todos los delegados y delegadas del mundo, en este contexto es importante el apoyo y la solidaridad de los delegados internacionales y de la Internacional de la Educación", remarcó.

El exfuncionario entrerriano y un choque fatal

Juan Ruiz Orrico, a declarar

A un mes del incidente ocasionado por el exfuncionario de Entre Ríos Juan Ruiz Orrico, quien chocó y mató a cuatro personas, el dirigente fue citado a declarar y, durante esa instancia, el abogado de las víctimas confirmó que hará pedido expreso de su detención por haber manejado en estado de ebriedad.

Está previsto que la indagatoria de Orrico tendría lugar hoy. Sin embargo, aún se desconoce si la modalidad del encuentro será presencial o virtual, debido a que el extitular del Instituto Portuario permanece internado en un hospital de Buenos Aires a causa de una hemorragia cerebral.

"La nueva denominación es la declaración de imputado. A partir de ese momento estará acusado del delito de homicidio culposo agravado", precisó el defensor de las víctimas, Mario Arcusin, aunque también indicó que pedirá que sea por homicidio simple, que tiene una pena de entre 8 y 25 años de prisión.

Asimismo, el abogado se refirió a las razones que justificarían el agravante: "Es por ser contra cuatro víctimas fatales y por manejar borracho. Él tenía 1,59 g/l de alcohol en sangre", explicó durante una entrevista para Canal Nueva Litoral.

Por otro lado, mencionó que este jueves iba a tener conocimiento sobre la existencia de alguna nota que demuestre el por qué de la inasistencia, o de lo contrario, la indagatoria se realizará a través de videoconferencia. "Eso permite pedir las medidas de coerción, que van desde la prisión preventiva en una comisaría o Unidad Penal, o morigeradas, como domiciliaria o tobilleras", consideró. En esa línea, Arcusin señaló que tanto la fiscalía y la defensa de Orrico están al tanto de que él va a solicitar la prisión preventiva.

La mañana posterior al incidente, el gobierno de Entre Ríos dio a conocer el apartamento de Orrico de su cargo como presi-

dente del Instituto Portuario y, en ese sentido, se dio comienzo a una investigación interna para desvincularlo de sus responsabilidades. Por su parte, la División de Investigación Patrimonial de la Fiscalía de Estado, ordenó la realización de una pesquisa interna que logre determinar los daños provocados a la Administración Pública.

La madrugada del pasado 20 de junio, el exfuncionario conducía un vehículo perteneciente al Instituto Portuario de la provincia, de regreso de una fiesta privada. El hombre se cruzó de carril y chocó de frente contra el auto en el que iban cuatro jóvenes que perdieron la vida producto del impacto. El incidente tuvo lugar en la ruta provincial N° 39 a la altura de la localidad entrerriana de Concepción del Uruguay.

Orrico es un reconocido dirigente del campo ligado a la Sociedad Rural que fue tres veces candidato a intendente de Concepción del Uruguay.

Lanzan una campaña nacional para evitar el sedentarismo infantil

Por más actividad física durante la infancia

Según Unicef, Argentina ocupa el segundo lugar en Latinoamérica con mayor cantidad de chicos y adolescentes con obesidad. Esto activa el alerta de especialistas.

El sedentarismo aparece hoy como una problemática cada vez más preocupante. En un contexto de deterioro de la actividad física, donde los hábitos relacionados con las tecnologías digitales, los ritmos de la vida acelerados y las rutinas sobrecargadas de exigencias dejan al movimiento en un segundo plano, la repercusión que tiene esta vida moderna en la salud y en la calidad de vida de las personas, y en especial de los más chicos, activan un alerta.

El Observatorio de la Deuda Social Argentina, de la Universidad Católica Argentina (UCA), encontró que en el país, el 45% de los niños, niñas y adolescentes registran niveles insuficientes de actividad física. Esto se convierte en un importante factor de riesgo de mortalidad y un elemento que contribuye al aumento del sobrepeso y la obesidad. De hecho, según Unicef, Argentina ocupa el segundo lugar en Latinoamérica con mayor cantidad de chicos y adolescentes con obesidad (16,9%).

Frente a esto, la asociación civil deportiva Club de Amigos, en conjunto con el Consejo Publicitario Argentino (CPA), lanzaron una campaña nacional para promover la importancia de la actividad física en la infancia. “Que la infancia sea en movimiento”, es el nombre de la campaña que cuenta con la creatividad de la agencia Liebre y que estará girando por los medios de comunicación de todo el país, para generar conciencia en las familias acerca de la importancia de que los chicos incorporen movimiento a sus rutinas desde los primeros años de vida.

Desde las instituciones que organizaron la campaña sostuvieron que la promoción de la actividad física desde los primeros años de vida es fundamental, dado que favorece el desarrollo motor y cognitivo y promueve la socialización y la autoestima. Además, la infancia es una etapa fundamental para instalar hábitos, donde los chicos que incorporan el hábito del juego en movimiento y la actividad física tienen más probabilidades de ser jóvenes y adultos activos.

“Desde el Club de Amigos trabajamos hace 40 años formando



La actividad física estimula el desarrollo social y cognitivo.

niños, niñas y adolescentes a través del movimiento y el deporte. Hemos visto que por múltiples razones el contexto para la actividad física en las infancias se fue deteriorando. Esto nos preocupa muchísimo porque además vemos que el tema no está en agenda como debería”, explicó Carolina Masci, integrante de la comisión directiva del Club de Amigos.

“De ahí surge la idea de la cam-

pañamiento, como factor clave para la salud física y mental de todas las infancias”.

Se ha establecido que la inactividad física es un importante factor de riesgo de mortalidad a nivel mundial y un elemento que contribuye al aumento del sobrepeso y la obesidad. La primera infancia es un período de desarrollo físico y cognitivo rápido, y una etapa durante la cual se forman los hábitos

a pasos agigantados”, sostuvo el investigador.

“La insuficiente actividad física es una pandemia global y está directamente relacionada con las enfermedades crónicas, que además constituyen los costos directos e indirectos más altos en salud a nivel global”, advirtió Laiño.

Desde el punto de vista económico, señaló que son miles de millones de dólares lo que gastan las carteras sanitarias de los países a nivel internacional en atención en salud a causa de la insuficiente actividad física. En ese sentido dijo: “La Organización Mundial de la Salud y los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos mostraron que por cada dólar invertido en programas de actividad física, hay un retorno de 3.20 dólares en gastos en salud”.

Sobre esta situación, Laiño resaltó la importancia de generar escuelas activas. “Es fundamental el rol del sector público conjuntamente al sector privado, sumado a la participación de las organizaciones y las familias, para poder empezar a combatir esta pandemia”, sostuvo.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

FORMACIÓN

Niños y salud mental

El ministerio de Salud bonaerense presentó un material específico para la Atención de Crisis y urgencias por Salud Mental y Consumos Problemáticos en niños, niñas y adolescentes (NNyA), que tiene como objetivo optimizar la asistencia y cuidados a esta población, desde una perspectiva de derechos. Dirigido a trabajadores y trabajadoras de la provincia de



Buenos Aires que intervienen en situaciones vinculadas a la salud mental, el documento fue elaborado desde el Programa “Infancias y Juventudes. Cuidados y Asistencia en Salud Mental”, una política pública orientada a dar respuesta a las problemáticas de salud mental de jóvenes de 0 a 18 años. El acto de presentación tuvo lugar en el hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata.

CELEBRACIÓN

Día para los más chicos

Como todos los años, el tercer domingo de agosto en Argentina se celebra el Día de las Infancias, nuevo nombre con el que se conoce al popular festejo del Día del Niño, una efeméride que busca un enfoque de derechos más amplio y con perspectiva de género. Desde el 2020, la secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia promovió una nueva denominación



para este día que oficialmente pasó a llamarse Día de las Infancias. Según el Ministerio de Desarrollo Social, esta modificación “reconoce desde las políticas públicas a la diversidad de las infancias en nuestro país, atravesadas por cuestiones de géneros, discapacidad, lingüísticas, regionales, entre otras; y desde una perspectiva de derechos humanos”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) pidió ayer a investigadores y gobiernos ampliar la investigación de patógenos que podrían evolucionar y provocar futuras pandemias, entre los que mencionó los causantes de enfermedades como la gripe (en todas sus variantes), la covid-19 o la tuberculosis.

La difusión de varios trabajos sobre la rápida y extendida propagación de la gripe aviar despertó las alarmas de los investigadores y del organismo internacional. Un reciente estudio de científicos norteamericanos demostró que el virus de la H5N1 se contagia no solo entre distintas especies de aves de corral y salvajes sino también a los mamíferos. Lo que provocó más preocupación fue la transmisión entre mamíferos, porque el virus puede mutar rápidamente y transformarse en una amenaza para los humanos, tal como ocurrió con el Sars-CoV-2.

Esta recomendación, respaldada por la Coalición para las Innovaciones en Preparación para Epidemias (CEPI), forma parte de un informe que la OMS ha presentado en la Cumbre Mundial de Preparación para Pandemias que se desarrolla esta semana en Brasil.

“Necesitamos que la ciencia y la determinación política se unan mientras nos preparamos para la próxima pandemia”, señaló en su discurso de presentación del trabajo el director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus.

Según el informe, elaborado por 200 científicos de más de 50 países, el enfoque de la investigación debe ampliarse con el fin de crear conocimientos y herramientas que puedan adaptarse rápidamente a las amenazas sanitarias emergentes.

En esta línea, la OMS propone utilizar patógenos prototipo (aquellos que ya se conocen) como guías para desarrollar conocimientos sobre familias enteras de patógenos.

Estos patógenos, advierten, se encuentran principalmente en lugares del mundo de alta biodiversidad que están poco estudiados y monitoreados debido a que la comunidad científica de la zona no cuenta con la infraestructura o los recursos para ello.

Para superar este obstáculo la OMS aboga por investigaciones “colaborativas y coordinadas” a nivel mundial para prepararse ante posibles pandemias.

“Avanzar en nuestro conocimiento de los numerosos patógenos que nos rodean es un proyecto mundial que requiere la participación de científicos de todos los países”, enfatizó Tedros.

Para facilitar esto, la OMS está involucrando a instituciones de investigación de todo el mundo con el fin de poner en marcha un Consorcio Colaborativo de Investigación Abierta para cada familia de patógenos que permita conectar a investigadores, desarrolladores, financiadores y otros expertos en torno a este esfuerzo.

Informe de la OMS para la Cumbre para Pandemias

Más investigación de patógenos

Según el informe, elaborado por 200 científicos de más de 50 países, el enfoque de la investigación debe ser mucho más amplio.



La OMS destacó la necesidad de investigar más los posibles causantes de pandemias.

Un científico del Conicet y una de San Pablo

La covid en chicos y jóvenes

El Conicet difundió que la revista científica especializada *Vaccine* dio a conocer los resultados de una investigación que analiza el impacto de la vacunación para covid-19 en la población pediátrica argentina (menores de 18 años), a partir de considerar el estado de vacunación y la mortalidad por Sars-CoV-2 para el período 2020-2022. El estudio multidisciplinario tiene como uno de sus primeros autores al investigador del Conicet en el Instituto de Investigaciones en Físico-Química de Córdoba (Infq, Conicet-UNC) Rodrigo Quiroga y fue coordinado por la investigadora de la Universidad de San Pablo (Brasil) y experta en salud pública Lorena Barbería.

Al observar los datos de 2022, los especialistas pudieron constatar que las poblaciones pediátricas vacunadas tuvieron una tasa de mortalidad por covid-19 entre 8 y 15 veces menor que los grupos pediátricos no vacunados. Mientras que la tasa de mortalidad para las poblaciones pediátricas vacunadas con dos o más dosis fue entre 16 y 18 veces menor

que entre las no vacunadas.

En Argentina, la vacunación contra la covid-19 para adolescentes mayores de 12 años fue autorizada en agosto de 2021, y para niños de tres años en adelante, en octubre de 2021. Los niños entre 6 meses y 2 años pudieron recibir un régimen de dos dosis a partir de julio de 2022.

“En este sentido, advertimos que en 2022, en comparación con lo sucedido en los dos años anteriores, se observó una disminución de las muertes relacionadas con la covid-19 para los grupos pediátricos eta-

rios con una cobertura de vacunación mayor, es decir, aquellos entre 3 y 12 años, y entre 12 y 17 años. Sin embargo, no observamos ninguna disminución en el grupo de menores de 3 años, entre los que la cobertura de vacunación fue prácticamente nula”, destaca Quiroga.

Para poder cuantificar el impacto de la covid en chicos y jóvenes, los autores compararon las muertes causadas por este coronavirus con las provocadas por otras enfermedades infecciosas antes de que se lanzaran las campañas de vacunación contra ellas, como las hepatitis A y B, por ejemplo. “Lo que vimos es que la cantidad de muertes anuales ocasionadas por covid entre la población pediátrica fue mayor a la que produjeron otras enfermedades para las que ahora la vacunación es compulsiva”, indica Quiroga.

De los resultados del estudio surge la necesidad de garantizar una cobertura más amplia de vacunación anticovid en la población de menor edad, en especial en los grupos con menor porcentaje de inoculados.

La investigación se centra en cómo influyó la vacunación en la mortalidad por el coronavirus entre chicos y jóvenes.

Desde que Meta introdujo inconsulta y forzosamente la inteligencia artificial (IA) en la vida de los usuarios de Whatsapp, muchos se preguntan si es posible desactivar ese botón que crea tantas dudas sobre sus alcances. La respuesta es que en la Argentina no, pues no hay regulación al respecto. Pero en Europa sí: ayer entró en vigencia la nueva ley para regular la IA, una legislación inédita a nivel mundial, con el objetivo de fomentar la innovación pero sobre todo limitar los posibles abusos de esta nueva tecnología. De hecho, en los países de la UE, Meta no puso en marcha la IA en sus aplicaciones.

“Hoy (por este jueves) entra en vigor la Ley de Inteligencia Artificial”, escribió Ursula von der Leyen, la presidenta de la Comisión Europea, en la red social X. Se trata del “marco pionero de Europa para una IA innovadora y segura”, añadió la dirigente del brazo ejecutivo del bloque de 27 estados miembros. Von der Leyen aseguró que la nueva normativa “impulsará el desarrollo de una IA en la que los europeos puedan confiar”. “Brindará apoyo a las pymes y a las empresas emergentes europeas para llevar al mercado soluciones de IA de vanguardia”, continuó.

La mayor parte de la legislación se aplicará a partir de 2026 pero algunas disposiciones ya serán vinculantes el año que viene.

La norma adopta un planteamiento “basado en el riesgo” e impone a los diversos sistemas de IA limitaciones proporcionales a los peligros que plantean a la sociedad.

Los sistemas que sólo presenten un riesgo limitado estarán sujetos a obligaciones de transparencia muy leves, mientras que los de alto riesgo, utilizados por ejemplo en infraestructuras críticas, educación, recursos humanos o aplicación de la ley, estarán sujetos a requisitos reforzados antes de ser autorizados.

Estos requisitos incluirán por ejemplo un control humano, el establecimiento de una documentación técnica o la puesta en marcha de un sistema de gestión del riesgo.

Las prohibiciones serán raras y atañerán aplicaciones contrarias a los valores europeos, como los sistemas de calificación ciudadana o de vigilancia masiva.

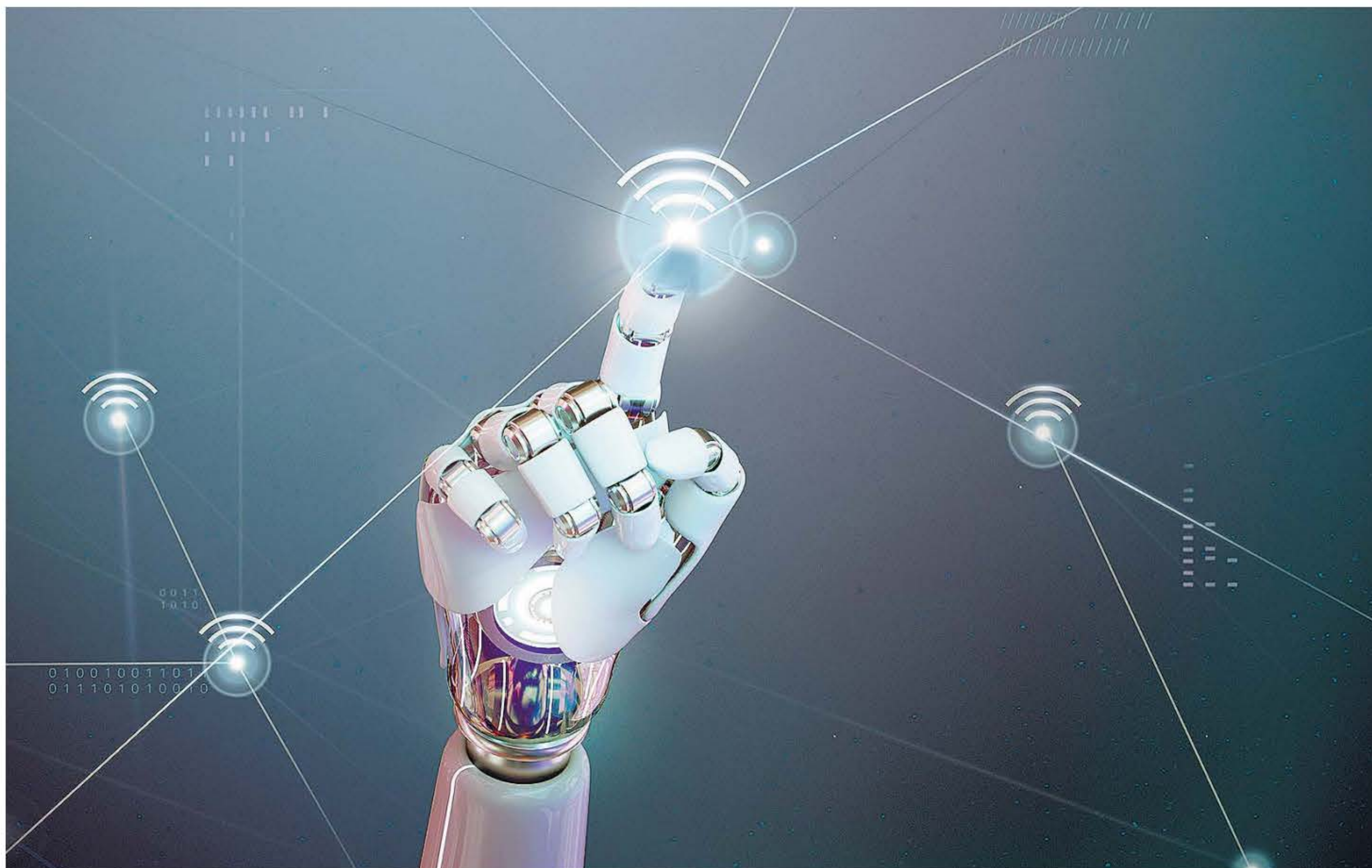
La Argentina parece ir en sentido contrario: el gobierno nacional anunció esta semana la creación de la Unidad de Inteligencia Artificial Aplicada a la Seguridad (Uiaas), que operará dentro de la Dirección de Ciberdelito y Asuntos Cibernéticos y tendrá entre sus tareas “patrullar la redes sociales abiertas”, algo en lo que Bullrich tiene antecedentes de operativos y detenciones irrisorias tanto en la actual gestión como en la de Mauricio Macri.

La resolución destaca la utilización de IA para tareas de “reconocimiento facial”, una tecnología aplicada por el PRO en la Ciudad de Buenos Aires, con denuncias y

Entró en vigor en la UE la primera regulación de las inteligencias artificiales

Europa pone límites a posibles abusos de la IA

Ayer entró en vigencia la Ley de Inteligencia Artificial, una legislación inédita en el mundo. En qué consisten los controles previstos. Argentina, a contramano.



La nueva ley identifica toda una serie de sistemas de inteligencia artificial de alto riesgo.

sentencias de inconstitucionalidad por parte del Poder Judicial, y avanza en la posibilidad de “analizar imágenes de cámaras de seguridad en tiempo real”. Además, crea como tarea de la Uiaas la de “patrullar mediante drones áreas extensas, proporcionar vigilancia aérea y responder a emergencias”.

Al respecto, la activista y presidenta de la Fundación Vía Libre, Beatriz Busaniche, especializada en derechos y tecnologías digitales, advirtió que “es una resolución problemática por donde uno la mire, porque supone que la IA tiene capacidades que realmente no tiene”. “Esta moda de ponerle IA a todo nos está llevando por un camino que puede terminar muy mal, y esta resolución del Gobierno es elocuente del mal uso de la IA”, agregó.

Justamente, en Europa la nueva normativa permite o prohíbe el uso de la IA en función del riesgo que suponga para los ciudadanos y, con ella, la UE pretende dar ejemplo al

resto del mundo e impulsar a la industria europea frente a Estados Unidos y China.

En líneas generales, la ley europea de inteligencia artificial prohíbe la vigilancia masiva en espacios públicos, pero permite que las fuerzas del orden puedan emplear las

mas de estos delitos.

Asimismo, el reglamento establece una serie de obligaciones para los sistemas de inteligencia artificial generativa en los que se basan programas como ChatGPT, de la empresa OpenAI, o Bard, de Google.

En concreto, tendrán que especi-

dores garantizan que respetan los derechos fundamentales. Por ejemplo, los que puedan influir en el resultado de unas elecciones o los que empleen las entidades financieras para evaluar la solvencia y la calificación crediticia de los clientes.

El nuevo reglamento fue adoptado por los 27 estados miembros de la UE el 21 de mayo tras ser adoptado por el Parlamento Europeo con una amplia mayoría. Los legisladores de la UE llegaron a un acuerdo sobre este texto en diciembre, tras difíciles negociaciones en las que algunos países, como Francia, temían una regulación excesiva.

El ejemplo del chat de Meta no es azaroso: al momento, ya desembarcó en Chile, México, Colombia y Ecuador, pero no será utilizado en Brasil, ni tampoco en los países que componen la Unión Europea: la UE es la región que se muestra más reticente a aceptar estas aplicaciones y desconfía de las interacciones entre las nuevas IAs y las personas.

La norma impone a los diversos sistemas de inteligencia artificial limitaciones proporcionales a los peligros que plantean a la sociedad.

cámaras de identificación biométrica, con previa autorización judicial, para prevenir una amenaza terrorista inminente.

También para localizar o identificar a una persona que haya cometido delitos de terrorismo, tráfico de personas, explotación sexual o, por ejemplo un crimen medioambiental, así como para buscar a las vícti-

ficar si un texto, una canción o una fotografía se han generado a través de la inteligencia artificial y garantizar que los datos que se han empleado para entrenar a los sistemas respetan los derechos de autor.

Además, se identifica toda una serie de sistemas de inteligencia artificial de alto riesgo que sólo se podrán comercializar si sus desarrolla-

EL TIEMPO

Veranito porteño

Las camperas, los gorros y los guantes van a quedar en el ropero hoy, ya que el Servicio Meteorológico Nacional anunció que, por la llegada de un frente de aire caliente, se espera una temperatura máxima que roce los 30 grados en la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. Para hoy está pronosticado que el termómetro oscile entre los 19 y los 27 grados con cielo mayor-



mente nublado, pero sin probabilidad de precipitaciones. Se espera que durante toda la jornada sople viento del Norte, con ráfagas que pueden llegar hasta los 59 kilómetros por hora. Según el anuncio del SMN, las temperaturas van a continuar agradables el fin de semana. Mañana está pronosticado que los registros vayan de los 15 grados de mínima a los 18 grados de máxima. Sin embargo, hay una baja probabilidad de lluvias aisladas y chaparrones durante todo el día. Para el domingo las marcas térmicas pronosticadas van a ir entre los 10 y los 18 grados con cielo parcialmente nublado, ya sin previsión de precipitaciones.

GENERO

Un fallo “ejemplar”

Noelia no pudo contener las lágrimas al escuchar el veredicto judicial por el intento de femicidio del que fue víctima en 2021. En un fallo con perspectiva de género, un tribunal de Rosario condenó a Carlos Maliandi a la pena de 19 años de prisión. La resolución, además, instó a la prevención y capacitación en materia de violencia machista por parte de las instituciones, “para así hacer efectivo el mandato legal de ‘prevenir y erradicar la violencia contra la mujer’” y evitar circunstancias de revictimización. Esas consideraciones llevaron a que la víctima, sus abogadas y la fiscal Gisela Paollicelli lo consideraran “un fallo ejemplar”. Durante el proceso se analizó no solo lo ocurrido la noche en que Noelia terminó con graves quemaduras en el departamento donde convivía con su agresor, sino también las “humillaciones, amenazas y agresiones” que padeció durante el año y medio que duró la relación.

Un nuevo proyecto de ciencia ciudadana lanzado por la Agencia Espacial Europea (ESA) y el Consorcio Euclid, en el que colabora el Instituto Astrofísico de Canarias (IAC) y la plataforma Zooniverse, permitirá que voluntarios de todo el mundo puedan identificar las formas de millones de galaxias en imágenes tomadas por el telescopio espacial Euclid de la ESA.

El objetivo de la iniciativa es entrenar redes neuronales profundas de inteligencia artificial que permitan confeccionar el catálogo de morfología galáctica más grande hasta la fecha.

“En noviembre de 2023 y mayo de 2024, el mundo pudo comprobar la calidad de la misión Euclid de la ESA al hacerse públicas sus primeras imágenes, mostrando una gran variedad de fuentes, desde nebulosas cercanas a cúmulos de galaxias distantes”, detalla el IAC.

Durante los próximos seis años se espera que la misión envíe unos 100 GB de datos diarios a la Tierra y Euclid publicará sus primeros catálogos de datos para la comunidad científica a partir de 2025, si bien mientras tanto cualquier voluntario del proyecto Galaxy Zoo puede echar un vistazo a imágenes inéditas del telescopio.

El primer conjunto de datos, que contiene decenas de miles de

Voluntarios para identificar y clasificar galaxias

Para perderse mirando estrellas

La Agencia Espacial Europea y el Consorcio Euclid buscan aficionados en todo el mundo para enseñarle a una IA cómo analizar imágenes estelares.

galaxias seleccionadas entre más de 800.000 imágenes, ya está disponible en la plataforma a la espera de ser clasificado.

“Si participas en el proyecto, podrás ser el primero en ver las últimas imágenes de Euclid. Y no solo eso, también podrías ser el primer ser humano en ver la galaxia de la imagen”, señala Marc Huertas-Company, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) y responsable en el Consorcio Euclid de la explotación científica del satélite para la caracterización de la estructura de galaxias.

Muchas de estas débiles galaxias no se habían visto antes y algunas están tan lejos que su luz ha tardado 10.000 millones de años



Euclid mandará unos 100 GB de imágenes al día.

en llegar hasta La Tierra.

Expresa el IAC que estas clasificaciones no sólo son útiles por su potencial científico inmediato, sino también como conjunto de entrenamiento para algoritmos de inteligencia artificial (IA).

“Si los humanos no enseñan a la IA lo que debe buscar, los algoritmos tienen dificultades para clasificar las galaxias. Pero juntos, los humanos y la IA pueden identificar con precisión un número ilimitado de galaxias”, advierte Huertas-Company.

En Zooniverse, el equipo desarrolló un algoritmo de IA llamado ZooBot, que examina las imágenes de Euclid y etiqueta las “más fáciles”, de las que ya existen muchos ejemplos en anteriores estudios de galaxias, mientras que cuando ZooBot no está seguro de la clasificación de una galaxia, la muestra a los usuarios para obtener sus clasificaciones, que ayudan al algoritmo a aprender más.

El IAC recuerda que Euclid se lanzó en julio de 2023 y comenzó sus observaciones científicas rutinarias el 14 de febrero de 2024 con el objetivo de revelar la influencia oculta de la materia y la energía oscuras en el Universo visible.

Así, durante seis años, Euclid observará las formas, distancias y movimientos de miles de millones de galaxias.

MAÑANA EL PLANETA URBANO

CON
Página12

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



Miles de personas reclamaron venganza ayer en el funeral del jefe del buró político del movimiento islamista palestino Hamas, Ismail Haniyeh, en Irán. Según una investigación de *The New York Times*, un artefacto explosivo había sido escondido hace meses en el complejo vigilado donde se sabía que Haniyeh pasaría y fue lo que lo mató al líder de Hamas en Teherán. Mientras tanto, el Ejército israelí confirmó la muerte de Mohamed Deif, el jefe del ala militar de Hamas, en un ataque en la zona humanitaria de Mawasi, en el sur de la Franja de Gaza.

El líder supremo de Irán, Ali Jameneí, se encargó de la oración fúnebre en la Universidad de Teherán ante los ataúdes de Haniyeh y de su guardaespaldas, identificado como Wasim Abu Shaaban, asesinados la madrugada del miércoles en un ataque atribuido a Israel contra su residencia en Teherán.

Jameneí estuvo acompañado por el presidente del país, Masud Pezeshkian, el jefe del Poder judicial, Gholamhosein Mohseni Ejei, y el presidente del Parlamento, Mohammad Baqer Qalibaf, además de autoridades militares. También estuvieron presentes en el funeral líderes del llamado "Eje de la Resistencia", una alianza informal antiisraelí, liderada por Teherán, que integra además de Hamas, la Yihad Islámica palestina, Hezbolá del Líbano y los hutíes de Yemen, entre otros.

Después de realizar la oración fúnebre, el líder supremo de Irán, quien juró vengar la muerte de Haniyeh, se despidió de él y se solidarizó con sus hijos presentes en la ceremonia. El líder islamista, que vivía desde 2019 en Qatar, se encontraba de visita en Teherán, donde acudió el martes a la investidura del nuevo presidente iraní, Masoud Pezeshkian, cuando fue víctima de un ataque atribuido a Israel, en el edificio en el que se alojaba. El gobierno del premier Benjamín Netanyahu no reconoció hasta el momento su autoría en el asesinato.

Miles de personas que se habían congregado cerca del recinto universitario, acompañaron los féretros del líder de Hamas y su escolta hasta la emblemática plaza Azadi de Teherán. Los participantes que portaban las banderas de Irán, Palestina e Hezbolá, marcharon con gritos de "muerte a Israel" y "muerte a Estados Unidos", al que acusaron de ser cómplice de las acciones israelíes.

"El asesinato de Haniyeh es la gota que ha colmado el vaso. Vamos a vengarnos de este y otros crímenes israelíes", declaró a la agencia de noticias EFE uno de los manifestantes, un hombre de 46 años que portaba una foto del líder palestino. Asimismo, Leila,

La muerte de Haniyeh en Teherán aviva el conflicto con Israel

Un masivo funeral del líder de Hamas en Irán

En medio de la guerra en Gaza, el grupo islamista palestino llamó al mundo árabe a salir a las calles hoy en protesta por el asesinato del político.



Ayer, miles despidieron a Haniyeh en el funeral en Teherán.

EFE

una ama de casa de 54 años, pidió al mundo musulmán: "Hay que unirse contra Israel para eliminarlo de una vez por todas de la faz de la tierra y acabar con el sufrimiento del pueblo palestino".

Para enviar ayuda al pueblo palestino, específicamente, en la Franja de Gaza, a lo largo del camino de la marcha se habían instalado varios puestos para reco-

lectar dinero y enviar ayuda humanitaria a los gazatíes, que se encuentran en guerra desde el octubre pasado.

Al terminar el cortejo fúnebre, los restos de Haniyeh fueron trasladados a Qatar, donde vivió los últimos años de su vida y será enterrado hoy. La cadena de televisión qatarí Al Jazeera retransmitió el momento de la llegada del cuerpo del líder palesti-

no de Hamas, que fue custodiado por un convoy compuesto por más de una decena de autos de policía, ambulancias y vehículos oficiales que circularon a alta velocidad por una de las principales carreteras de Doha.

Mientras tanto, Hamas llamó al mundo árabe a salir a las calles en "un día de ira abrumadora" con motivo del entierro de Haniyeh. "Nosotros, el Movimiento

de Resistencia Islámica, Hamas, los llamamos a realizar la oración en ausencia por el alma del líder mártir Ismail Haniyeh, mañana después de las oraciones del viernes, en todas las mezquitas, en lealtad a él, a su mensaje y a la sangre de los mártires", subrayó en un comunicado. "Que mañana, viernes, sea un día de ira abrumadora en denuncia del crimen de asesinato y rechazo del genocidio en la Franja de Gaza, y en defensa de nuestra tierra, nuestro Jerusalén y nuestra bendita mezquita de Al Aqsa", afirmó.

El grupo islamista se refiere habitualmente a "días de la ira" cuando convoca marchas en contra de Israel. En concreto, en Cisjordania llamó a las masas a rebelarse contra lo que denominan "la ocupación sionista criminal y sus colonos terroristas", y en apoyo a los palestinos de la Franja de Gaza.

El funeral de Haniyeh coincidió con el anuncio del ejército israelí de que mató en julio al jefe militar de Hamas, Mohammed Deif, en un bombardeo en Jan Yunis, en el sur de Gaza.

Deif, considerado el número 2 del grupo islamista en el enclave, por detrás solo de Yahya Sinwar, llevaba en la lista de los más buscados de Israel desde la década de los noventa, y se lo responsabiliza de planear y ejecutar numerosos ataques terroristas.

El líder de las Brigadas al Qasam (brazo militar de Hamas) murió el pasado 13 de julio, junto a su mano derecha, Rafaa Salamleh, en un bombardeo sobre la zona humanitaria de Mawasi, al oeste de la localidad de Jan Yunis, que según las autoridades sanitarias de la Franja dejó además 90 muertos y más de 300 heridos.

Hasta ahora, el Ejército israelí no había logrado verificar la muerte del dirigente, aunque la semana pasada dijo tener cada vez más indicios que apuntaban a su eliminación, algo que Hamas aún no confirmó. Israel lo consideró, junto con Sinwar, el cerebro de los ataques del 7 de octubre, que dejaron 1.200 muertos y 250 secuestrados y desembocaron en la actual guerra en la Franja de Gaza, con más de 39.400 palestinos fallecidos.

Al menos 15 palestinos murieron por el ataque en Gaza

Bombardeo contra una escuela

Al menos 15 palestinos, entre ellos mujeres y niños, han muerto y casi una treintena ha resultado herida tras un bombardeo con aviones israelíes contra la escuela Dalal, que albergaba a familias desplazadas en el barrio de Shujaiya de ciudad de Gaza, según fuentes médicas palestinas. Los heridos fueron trasladados al Hospital Árabe Al Ahli de la ciudad de Gaza para recibir tratamiento médico. El Ejército israelí, por su parte, confirmó en un comunicado el ataque que lanzó, según su versión, al tener constancia de la presencia de milicianos de Hamas que se estaban "es-

condiendo y operaban" dentro de ella. "El complejo fue utilizado por Hamas como escondite para comandantes y agentes y para planificar ataques terroristas contra el Estado de Israel", detalla el comunicado castrense. Este ataque llega tan solo cinco días después de otro bombardeo israelí contra la escuela Khadija en Deir al Balah, en el centro de la Franja de Gaza, que mató a unos 30 palestinos y dejó un centenar de heridos. Esta escuela, donde se había instalado un hospital de campaña, albergaba a más de 4.000 personas desplazadas de otros puntos del enclave.

Los gobiernos de Brasil, México y Colombia llamaron ayer a las autoridades electorales venezolanas a publicar de forma “expedita” los datos “desglosados por mesa de votación” de las elecciones del domingo, en las que el Consejo Nacional Electoral dio como ganador al actual presidente Nicolás Maduro. Los tres países, liderados por presidentes progresistas, señalaron en un comunicado conjunto que las controversias electorales deben dirimirse por la vía “institucional” y que el principio de la soberanía popular debe ser respetado mediante la “verificación imparcial” de los resultados.

Los tres países, liderados por presidentes progresistas, Lula da Silva (Brasil), Andrés Manuel López Obrador (México) y Gustavo Petro (Colombia) señalaron en un comunicado conjunto que las controversias electorales deben dirimirse por la vía “institucional” y que el principio de la soberanía popular debe ser respetado mediante la “verificación imparcial” de los resultados.

“Seguimos con mucha atención el proceso de escrutinio de los votos y hacemos un llamado a las autoridades electorales de Venezuela para que avancen de forma expedita y den a conocer públicamente los datos desglosados por mesa de votación. Las controversias sobre el proceso electoral deben ser dirimidas por la vía institucional. El principio fundamental de la soberanía popular debe ser respetado mediante la verificación imparcial de los resultados” añade el texto.

“En ese contexto, hacemos un llamado a los actores políticos y sociales a ejercer la máxima cautela y contención en sus manifestaciones y eventos públicos con el fin de evitar una escalada de episodios violentos. Mantener la paz social y proteger las vidas humanas deben ser las preocupaciones prioritarias en este momento” continúa.

“Sea esta la oportunidad para expresar, nuevamente, nuestro absoluto respeto por la soberanía de la voluntad del pueblo de Venezuela. Reiteramos nuestra disposición para apoyar los esfuerzos de diálogo y búsqueda de acuerdos que beneficien al pueblo venezolano”, cierran diciendo los tres países.

Horas antes de la publicación del comunicado López Obrador había anunciado que hablaría por teléfono con Lula y Petro para intercambiar impresiones de la crisis venezolana. “Vamos a platicar sobre las posturas que se tienen en el caso de Venezuela. Nosotros hemos actuado con prudencia”, había expresado López Obrador en su habitual conferencia de prensa matutina.

El Consejo Nacional Electoral venezolano declaró ganador a Nicolás Maduro con el 80 % de las actas escrutadas, frente al opositor Edmundo González Urrutia,

Comunicado conjunto de los presidentes de México, Colombia y Brasil

Obrador, Petro y Lula piden cautela

Después de comunicarse ayer para hablar de la crisis venezolana los mandatarios expresaron su “preocupación” y “solidaridad”.



Andrés Manuel López Obrador, Gustavo Petro y Lula da Silva.

IFE

en un resultado que fue ampliamente rechazado por la oposición y por gran parte de la comunidad internacional. Lula, Petro y López Obrador han evitado reconocer los resultados sin por ello cortar los puentes con la administración de Maduro. Los tres líderes se abstuvieron o evitaron participar en la votación de una resolución de la Organización de Esta-

do al Estado para que respete el derecho a la libertad de expresión, la reunión pacífica, el trabajo periodístico, y garantice la seguridad de quienes se manifiestan,” señala la CIDH en un comunicado.

Según la CIDH, al menos 115 manifestaciones opositoras han sido violentamente reprimidas por el Estado desde las elecciones del domingo pasado. “En cuanto a las violaciones al derecho a la vida e integridad personal como resultado de la violenta represión, organizaciones de la sociedad civil han registrado más de 11 personas fallecidas, la mayoría jóvenes, incluyendo al menos dos adolescentes. Según información preliminar, al menos nueve de estas personas murieron por disparos de arma de fuego, algunos en la espalda o en la cabeza, lo que podría caracterizarse como ejecuciones extrajudiciales. La violencia también ha dejado más de 40 personas gravemente heridas,” dice el comunicado del organismo regional de defensa de los derechos humanos.

La CIDH a su vez denunció “graves irregularidades en el conteo de votos, falta de transparencia, fraude electoral y obstáculos al proceso de auditoría ciudadana.”

“El principio fundamental de la soberanía popular debe ser respetado mediante la verificación imparcial de los resultados electorales.”

dos Americanos (OEA) que pedía, entre otras cosas, la publicación inmediata de las actas de cada centro electoral.

Mientras el comunicado pide “cautela y contención en la manifestaciones” la líder opositora María Corina Machado convocó a protestas para mañana en todo el país.

“Nos encontramos todos en familia, con nuestros hijos, nietos, abuelos en todas las ciudades de Venezuela (...) porque vamos a

señaló en la red social X.

Por su parte la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) acusó al gobierno de Maduro de reprimir las protestas opositoras. “La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y su Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE) condenan la represión contra personas manifestantes en el contexto poselectoral en Venezuela. Ante esta preocupante situación, hacen un llama-

La Sala Electoral del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela convocó ayer a los 10 candidatos a las presidenciales del pasado domingo a comparecer ante esta instancia este viernes, como parte de una investigación solicitada esta semana por el mandatario Nicolás Maduro, quien también debe acudir a la citación. La presidenta de la sala, la chavista Caryslia Rodríguez, declaró “competente” el recurso introducido este miércoles por el jefe de Estado en el que pidió aclarar “todo lo que haya que aclarar” sobre los comicios, cuyo resultado por parte del Consejo Nacional Electoral (CNE) ratificó su victoria pese a denuncias de fraude por parte de la oposición mayoritaria.

En este sentido, informó de la apertura de un “proceso de investigación y verificación para certificar, de manera irrestricta, los resultados” oficiales, anunciados el lunes por el CNE cuando aún faltaba por escutar un 20 % de las actas. “Esta Sala asume la defensa de la paz y la democracia,” afirmó.

Mientras tanto en las calles de Venezuela prevaleció la calma ayer, con gran parte de los locales abiertos tras las violentas protestas opositoras del lunes y el martes en contra de la reelección del mandatario, que se mostró abierto a dialogar con Estados Unidos.

Las personas y los vehículos circularon con normalidad en las diferentes ciudades del país, por segundo día consecutivo. El día anterior miles de personas se movilizaron en diferentes partes del país, en respaldo al actual mandatario bajo las consignas “la derecha no volverá a llenar de sangre las calles de Venezuela” y “¡Somos un pueblo digno, soberano y de paz!”.

La crisis en Venezuela se agudizó desde que el Consejo Nacional Electoral (CNE) anunció la victoria de Maduro en las elecciones, unos resultados rechazados por la oposición y parte de la comunidad internacional, que exige ver las actas de votación para verificar el resultado.

Por otro lado, Maduro aseguró que está dispuesto a retomar el diálogo con Estados Unidos bajo el acuerdo de Qatar. “Si están dispuestos a respetar la soberanía de Venezuela, a dejar de amenazar a Venezuela, podemos retomar el diálogo, pero sobre la base de un punto único: el cumplimiento del acuerdo de Qatar”, manifestó el mandatario en una rueda de prensa. “Soy un hombre de diálogo, de negociación, de acuerdo, tengo palabra, respeto lo que se firma y lo que se habla”, enfatizó.

El mandatario se dirigió a su homólogo estadounidense, Joe Biden, y aseguró que lo respeta, pero le pidió que abandonen su visión imperialista, remarcando

Citó a los 10 candidatos para investigar lo ocurrido en la elección venezolana

La corte suprema admitió el recurso de Maduro

Las calles estuvieron en calma tras las violentas marchas opositoras del lunes y el martes, que ocasionaron más de 1200 detenidos. Llamado al diálogo con EE.UU.



Maduro dijo que está dispuesto a dialogar con EE.UU.

I AFP

que a Venezuela no deben tratarla como una colonia. También condenó la campaña mediática contra el país y denunció la existencia de un laboratorio de fake news desde Estados Unidos.

El encargado del Departamento de Estado de EE.UU. para Latinoamérica, Brian Nichols, afirmó que existe evidencia irrefutable para declarar la victoria del candidato opositor, Edmundo González Urrutia, en las elecciones. “Con la evidencia irrefutable basada en las actas de votación, que todo el mundo puede ver, está claro que el político opositor derrotó a Nicolás Maduro con millones de votos de ventaja”, señaló el diplomático ante la OEA.

El diplomático hizo referencia a las actas electorales que la oposición venezolana publicó en una página web, donde señalan que con el 81% de estos documentos se demuestra que González Urrutia venció al presidente por casi

cuatro millones de votos de diferencia. “Esto no es una proyección, incluso si Maduro gana el 100% de los votos en el menos del 20% de actas que quedan por publicar, no podría sobrepasar a González”, subrayó Nichols. En

su intervención, Nichols instó tanto a Maduro como a los demás países del mundo a reconocer a González como el ganador de los comicios.

A estas cuestiones hay que sumarle que el canal de televisión

venezolano *teleSUR* informó ayer que el dueño de una de las empresas de seguridad militar privada más grande del mundo, Blackwater, con sede en Estados Unidos, Erick Prince, pidió una alta recompensa para capturar a Ma-

duro y al vicepresidente del partido Unido de Venezuela (PSUV), Diosdado Cabello. “Si Kamala Harris y Joe Biden realmente quieren apoyar la libertad y las elecciones legítimas en Venezuela, deberían elevar las recompensas a 100 millones de dólares cada uno por estos criminales ya buscados Nicolás Maduro y Diosdado Cabello y todos los demás miembros de su cartel”, indicó.

En respuesta, el embajador y representante permanente venezolano ante la ONU, Samuel Moncada, apuntó: “Para que no tengan dudas: Erick Prince, el asesino a sueldo del imperio llama a los asesinos del mundo a atacar contra la vida del Presidente Nicolás Maduro y que se les pague con el dinero confiscado a nuestro pueblo”. Y añadió: “En Venezuela la lucha es contra el fascismo mundial y la clara mayoría de nuestro pueblo está dispuesta a dar la batalla por nuestra independencia”.

Por otra parte, Maduro indicó que más de 1.200 personas fueron detenidas esta semana en las protestas contra el resultado oficial de las presidenciales que celebró Venezuela el domingo. “Estos son unos criminales, tenemos más de 1.200 criminales capturados”, dijo el jefe de Estado ante decenas de efectivos de la Guar-

“Si están dispuestos a respetar la soberanía de Venezuela, a dejar de amenazar a Venezuela, podemos retomar el diálogo.” **Maduro**

Maduro en la mira

Almagro dijo que lo quiere preso

El secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, anunció que solicitará a la Corte Penal Internacional (CPI) que ordene el arresto del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, a quien acusó de haber cometido un “baño de sangre” contra los manifestantes opositores que se movilizaron el lunes y el martes en contra de los resultados de las elecciones presidenciales del domingo. “Es hora de la Justicia y nosotros vamos a solicitar la imputación de cargos con orden de aprehensión”, afirmó Almagro durante una sesión extraordinaria del Consejo Permanente de la OEA celebrada en Washington, en la que invitó a los Estados miem-

bros a sumarse a la petición. El secretario general dijo que teniendo en cuenta la investigación que lleva a cabo la Fiscalía de la CPI sobre presuntos crímenes de lesa humanidad cometidos en Venezuela desde 2014, llegó el momento de presentar cargos de imputación contra aquellos más responsables. Según Almagro, el presidente venezolano se encargó de dirigir la instrucción de la implementación de la represión contra los ciudadanos del país. “Maduro anunció un baño de sangre y lo está cumpliendo”, sostuvo el político uruguayo. “Fue algo que impresionó cuando lo dijo, pero me impresiona mucho más cuando lo está haciendo”, consideró Almagro.

dia Nacional Bolivariana (GNB, policía militarizada) en un sector de Caracas, según un video publicado por el líder chavista en redes sociales.

La cifra de detenidos dada por Maduro supera la de 1.062 indicada el miércoles por el fiscal general, Tarek William Saab, quien también señaló que, durante las protestas, resultaron heridos 77 efectivos de las fuerzas de seguridad del Estado, 29 más que los que se registraban el martes, cuando también informó de la muerte de un sargento en la región de Aragua.

Asimismo, el mandatario venezolano reiteró que los manifestantes violentos fueron entrenados con tiempo en Perú, Chile, Colombia y Texas, con el objetivo de ir a Venezuela a cometer actos terroristas. Perú calificó de lamentable que Maduro acuse al país andino de contar con centros de entrenamiento de manifestantes antigubernamentales.

Integrantes de la asociación Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos ingresaron ayer a un batallón en Uruguay, en busca de un posible desaparecido en la dictadura. El martes fueron hallados restos humanos en el batallón 14 del Ejército y serán trasladados a un laboratorio, donde se llevarán a cabo los análisis que determinarán datos preliminares como el sexo o el rango etario.

Así lo indicó a la prensa la antropóloga Alicia Lusiardo, quien explicó en el lugar sobre el hallazgo de un enterramiento "primario e individual" en una fosa que se encuentra a 90 centímetros de profundidad en la que se encontró un cuerpo boca abajo y cubierto por cal.

"La parte de las rodillas y los pies todavía está cubierta por la losa, el resto del esqueleto ya está expuesto. Tenemos que retirar ese fragmento de losa, registrar todo el esqueleto en su posición anatómica como fue ubicado y hace el levantamiento de esos restos con su respectiva custodia y traslado al laboratorio. Pretendemos hacerlo en el transcurso del día", indicó.

Por otra parte, Lusiardo señaló que el enterramiento tiene "un patrón común" con otros que se hicieron en dicho lugar de desaparecidos en la dictadura que fueron hallados tiempo atrás, aunque también remarcó que entre estos existen algunas diferencias que podrían responder "a distintas temporalidades o distintos operativos".

Finalmente, la experta explicó que las muestras que se obtengan del esqueleto se trasladarán a un laboratorio en la ciudad argentina de Córdoba.

Aye, en horas de la mañana, integrantes de la asociación Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos ingresaron al batallón. "Quisiera que la identificación estuviera ya, pero esto lleva su tiempo", aseguró a la prensa Juan Ignacio Errandonea, uno de sus integrantes, quien dijo que la situación le genera distintos sentimientos como emoción, angustia, ansiedad y bronca.

Asimismo, Errandonea reclamó que las Fuerzas Armadas brinden información y digan "toda la verdad" para terminar "de una vez por todas" con el calvario que viven. Entre los militares persiste un pacto de silencio.

Los restos humanos de un posible desaparecido en la dictadura cívico-militar que afrontó Uruguay en el período 1973-1985 fueron hallados este martes en el Batallón 14 del Ejército.

Estos restos óseos fueron encontrados a 170 metros del lugar en el que en junio del pasado año fueron hallados otros restos, que este año se confirmó que eran de Amelia Sanjurjo Casal,

En Uruguay analizan los restos hallados en un batallón

Tras las huellas de la dictadura

La antropóloga Lusiardo señaló que el enterramiento tiene "un patrón común" con otros que se hicieron de desaparecidos.



La antropóloga Lusiardo y su equipo muestran el hallazgo de restos óseos en el batallón 14.

1 EFE

militante comunista desaparecida en Montevideo en 1977.

Ubicado en Toledo, unos 25 kilómetros al norte de Montevideo, el Batallón de Infantería Paracaidista N° 14 funcionó como centro de detención y tortura del régimen cívico-militar uruguayo.

También allí en 2012 se hallaron los restos del militante comunista Ricardo Blanco, desaparecido en 1978, y en 2011 los del maestro y periodista Julio Castro, a quien se le perdió el rastro desde 1977.

El grupo de búsqueda de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (Inddhh), liderado por la antropóloga Lusiardo, lleva adelante las excavaciones en el Batallón 14 en un área cautelada por la justicia.

Según el recuento oficial, 197 personas desaparecieron por acciones del Estado uruguayo entre 1968 y 1985, periodo que abarca la aplicación de medidas de excepción por la violencia política y social y la posterior dictadura. La mayoría fueron detenidos en Argentina en el marco de la colaboración entre los regímenes de facto de ambos países.

Una treintena ya fueron encontrados, siete de ellos en Uruguay: Roberto Gomensoro (cuyos restos aparecieron en 1973 pero que fueron identificados en 2002), Ubagésner Chaves y Fernando Miranda (hallados 2005), Julio Castro (2011), Ricardo Blanco (2012), Eduardo Bleier (2019) y Amelia Sanjurjo (2023).

El expresidente catalán fue condenado por el franquismo

El fusilamiento de Lluís Companys, ilegal

El consejo de guerra que juzgó al presidente de la Generalitat de Cataluña Lluís Companys hace casi 84 años fue ilegal e ilegítimo, así como la sentencia que lo condenó a muerte durante la dictadura franquista, según reconoció por primera vez de manera oficial el Gobierno español.

A raíz de las peticiones del gobierno de Cataluña, el ejecutivo español hizo llegar al catalán una declaración de reconocimiento y reparación personal hacia la figura de Companys, de acuerdo con la cual padeció persecución por razones políticas e ideológicas y fue castigado por ser el presidente de la Generalitat.

Companys, que se exilió en Francia tras la Guerra Civil española, fue detenido cerca de Nantes en 1940 por agentes de la policía militar alemana y entregado a las autoridades franquistas, que lo ejecutaron. Ocho décadas después, el

Gobierno español declaró ilegales e ilegítimos tanto el Tribunal Regional de Responsabilidad Política de Barcelona como el consejo de guerra que enjuiciaron a Companys. "España declara ilegítimas y nulas cualquier condena, sanción o resolución dictada contra Companys por razones políticas, ideológicas, de conciencia o creencia religiosa durante la Guerra de España o la dictadura posterior", indicó un comunicado del gobierno español.

Companys fue condenado por haber sido abogado de los sindicatos únicos y de la CNT, por haber organizado la Unión de Rabassaires, por haber sido fundador de Esquerra Republicana, por haber proclamado la República el 14 de abril de 1931, y por cargos públicos ejercidos durante la Segunda República, concretamente, por haber ocupado la Presidencia de la Generalitat.



España repara la memoria de Companys.

1 EuropaPress

FUTBOL Equi Fernández saldrá de Boca para jugar en el club Al-Qadsiah

De la Ribera a Arabia, escala en Ciudad Luz

Por el volante de la Sub-23 que compite en los JJ.OO., la entidad xeneize recibirá 15 millones de dólares. Desde Francia llega Ignacio Miramón, un ex Gimnasia.

Boca aguarda que el club Al-Qadsiah, de Arabia Saudita, deposite los 15 millones de dólares por la cláusula de rescisión del contrato del mediocampista Ezequiel "Equi" Fernández, actualmente con la Sub-23 que compite en los Juegos Olímpicos de París. Si el dinero no ingresa hoy, automáticamente el futbolista de 21 años pasará a costar 20 millones de dólares.

El club posee el 70% de su pase, mientras que el 20% pertenece a una entidad de San Miguel por derechos de formación; el restante 10% quedó para el jugador. Tigre, donde "Equi" Fernández jugó a préstamo, también cobrará 0,5% por "mecanismo de solidaridad". Boca recibirá aproximadamente unos 10 millones de dólares.

Si bien existe un acuerdo de palabra entre Boca, el manager Hernán Berman y el club árabe, la operación todavía no está concretada. En la entidad de la Ribera hay cierta molestia con el jugador y su representación porque decidieron ejecutar la cláusula de rescisión sin dar la posibilidad de una negociación con la entidad saudí.

Paralelamente, en Boca aseguran que "ya está todo acordado" con el Lille de Francia para que Ignacio Miramón, ex mediocampista de Gimnasia, llegue al club para ocupar la plaza que dejará libre Equi Fernández.

Boca había pedido al Lille el préstamo de Miramón por un año y medio con una posibilidad de comprar el 50 por ciento de la ficha en 3 millones de dólares. La contraoferta que recibió fue que la entidad francesa aceptaba desprenderse del jugador en el término de un año, con la obligación de comprarlo en caso de que dispute el 70 por ciento de los partidos en ese lapso.

Por último, Boca decidió también buscar un volante creativo y el sueño del presidente Juan Román Riquelme es contar con Alan Velasco, ex Independiente y actualmente en el Football Club Dallas de la MLS de los Estados Unidos, cuyo pase estaría cotizado en 8 millones de dólares.



Equi Fernández se muda de la Ribera a tierras saudíes.

Fotobaires

Gallardo pretende la vuelta del defensor del Betis

El Muñeco quiere a Pezzella

Mientras River prepara la presentación del próximo lunes de Marcelo Gallardo en su segunda etapa en el club de Núñez, por expreso pedido del nuevo DT se reactivaron las negociaciones con el zaguero Germán

Pezzella para concretar su vuelta después de casi una década en el Betis.

Para la repatriación del defensor campeón del mundo con la Selección Argentina, River debería ejecutar su cláusula de res-

cisión y abonarle al club sevillano alrededor de 4 millones de euros. Pezzella tiene contrato hasta mediados de 2026 (no renovó en febrero pasado) y le pidió al club de Núñez un pago mayor a modo de resarcimiento.

De 32 años, Pezzella se fue a España en 2015 por 2,5 millones de euros, y nueve años después le aparece la posibilidad de volver para jugar la Copa Libertadores. El defensor estaría dispuesto a ajustar sus pretensiones económicas para no interferir en el pase.

Por su parte, Gallardo dirigirá su primera práctica el próximo martes en el River Camp, aunque es posible que el mismo lunes, tras la conferencia de prensa, sea presentado al plantel. Su regreso al Monumental se dará el sábado 10 a las 20.30 en el partido ante Huracán por la décima fecha de la Liga Profesional. Cinco días más tarde enfrentará en Córdoba a Talleres por la ida de los octavos de final de la Copa Libertadores.



Gallardo piensa en refuerzos de nivel.

De Paul

**Racing sí,
Boca no**

Rodrigo De Paul, mediocampista del Atlético Madrid, reveló que sólo jugaría en Racing en Argentina y que la vida de un futbolista "es una cárcel de oro, porque tenés un montón de cosas, pero siempre estás privado de disfrutarlas. Al final lo más valioso en la vida es el tiempo". De Paul, pilar fundamental en la Selección bicampeona de América y campeona del mundo, brindó una entrevista a *Luz TV* y uno de los temas más destacados fue su relación con el actual presidente de Boca, Juan Román Riquelme. De Paul expresó su admiración por el referente xeneize: "Mi ídolo de chico era Román. Hablo con él por Whatsapp, me escribe un montón por la Selección y me felicita. Yo lo felicité cuando ganó las elecciones". Sin embargo, aclaró que su fidelidad en el fútbol argentino está con el club que lo vio nacer como futbolista: "¿Venir a Boca si me llama? No, en Argentina sólo juego en Racing".

Manchester City

**¿Deja a Julián
en París?**

El PSG está interesado en Julián Álvarez y Manchester City estaría dispuesto a aceptar una oferta por el futbolista que ronda entre los 70 y 90 millones de euros. El delantero argentino campeón en Qatar 2022 se encuentra con la Sub-23 que disputa los Juegos Olímpicos. El primer rumor fue del Atlético Madrid de Diego Simeone, pero



las negociaciones no llegaron a un destino concreto. La alarma se encendió y Pep Guardiola reaccionó a la posible salida de la "Araña" de Calchín. "Leí que Julián va a pensar sobre su futuro. Está bien. Julián jugó mucho. ¿Quiere más? Que lo piense y luego nos informe", expresó el DT catalán. La salida de Álvarez —tiene contrato con el City hasta 2028— puede ser una baja sensible para el equipo. El delantero disputó 67 encuentros en la Premier League con el City, marcó 20 goles y repartió 10 asistencias. En Champions jugó 17 partidos, anotó 8 tantos y dio 4 asistencias.

Las Leonas se quedaron ayer con un sabor amargo: cuando parecía que tenían el triunfo asegurado, Australia les empató el partido en la última jugada y quedó mejor perfilada para quedarse con el primer lugar del grupo. El 3-3 final dejó una mala sensación, más allá de que en el juego el equipo argentino tuvo mucho margen para seguir ilusionado.

Antes de los 10 minutos, Argentina se imponía 2-0 con goles de Lara Casas y Victoria Sauze y se vislumbraba un triunfo claro ante el otro equipo que marchaba con puntaje ideal en la zona. Sin embargo, las australianas no se rindieron y presionaron en la segunda mitad hasta llegar al empate en el tercer cuarto, pese a la gran tarea de la arquera argentina Cristina Cosentino, que incluso le detuvo un penal a Kaitlin Nobbs.

Más allá del impacto recibido por el empate en la última acción del tercer cuarto, Las Leonas continuaron su búsqueda y llegaron al tercer tanto por intermedio de Majo Granatto. Claro que las oceánicas no se rindieron y, ayudadas también por algunos fallos discutibles -entre ellos otro penal que pegó en el palo-, arrinconaron a las argentinas, que bancaron todo hasta la última acción, cuando Mariah Williams venció a Cosentino y completó la remontada.

Con el empate, ambos equipos quedaron con 10 puntos, pero las australianas tienen dos goles de ventaja en la diferencia. En la última jornada, Las Leonas juegan el sábado a las 5 ante Gran Bretaña y luego a las 7:45, Australia se mide ante España.

Por su parte, Los Leones le ganaron 2 a 1 a Irlanda y se aseguraron un lugar en los cuartos de final del torneo olímpico. Tomás Domene y Maico Casella anotaron los tantos para el seleccionado nacional, mientras que para los europeos anotó Lee Cole.

Los autores de los goles para Los Leones fueron Tomás Domene y Maico Casella, mientras que para los europeos anotó Lee Cole. Todos los goles se dieron en el segundo cuarto en jugadas de corners cortos, misma vía por la que llegó la anotación de los irlandeses.

En la segunda mitad del encuentro, Los Leones defendieron con uñas y dientes para aguantar el resultado. Irlanda tuvo muchísimos corners cortos, pero el arquero Tomás Santiago se convirtió en la gran figura con enormes salvadas e incluso atajó un penal en el final del tercer cuarto. Con este resultado, Los Leones alcanzaron los siete puntos y sacaron boleto para los cuartos de final, instancia en la que aún no tienen rival definido.

HOCKEY Argentina y Australia empataron 3 a 3 en París 2024

A Las Leonas se les escapó al final

Ganaban 2-0 y 3-2, pero no pudieron sostener la ventaja y quedaron segundas por diferencia de gol. Los Leones vencieron 2 a 1 a Irlanda.



Las Leonas festejaron goles, pero no pudieron asegurar el triunfo.

La estadounidense ganó otra medalla en all-around individual

Excelencia y oro para Biles

La gimnasta estadounidense Simone Biles ganó este jueves la medalla de oro en el *all-around* -código completo individual de gimnasia- de los Juegos Olímpicos de París 2024. Biles, que ya había conseguido el oro por equipos el martes, suma así su sexto título olímpico y su novena medalla en unos Juegos.

La gimnasta se impuso con 59,131 puntos y una ventaja de 1,199 sobre la brasileña Rebeca Andrade (57,932), de nuevo subcampeona olímpica, como en Tokio 2020. El bronce, en tanto, fue para la estadounidense Sunisa Lee, campeona en Tokio, con 54,465 puntos.

Biles ya había ganado medalla de oro individual en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en 2016, por lo que la victoria de ayer la coloca a la altura de las legendarias Larisa Latynina y Vera Caslavskaya, hasta

ahora las únicas dobles campeonas olímpicas.

En la anterior edición de los Juegos, en Tokio, Biles había sido víctima de los "twisties", un fenómeno que provoca que los gimnastas pierdan el sentido de la

orientación cuando están en el aire, oportunidad en la que tuvo que renunciar a la mayoría de las pruebas. De todas maneras, allí cosechó una medalla de plata por equipos y otra de bronce en la viga de equilibrio.



Biles sumó su segundo oro en París.

Otro capítulo más de esta nueva rivalidad que comenzó en Qatar 2022, otro partido más en el que Argentina seguramente sea hostigada por el público francés. La Selección de Javier Mascherano tendrá una dura prueba esta tarde desde las 16.00 (hora de Argentina; TV Pública, TyC Sports, DGO) ante el anfitrión en el Estadio Matmut Atlantique, en Burdeos, con capacidad para más de 40.000 personas. Argentina y Francia volverán a verse las caras después de la final del Mundial, pero será la primera vez que se enfrenten en Juegos Olímpicos. Después de los primeros días en los que Los Pumas Seven recibieron abucheos y silbidos de los espectadores del público local, el duelo entre la delegación nacional y el organizador de los Juegos Olímpicos quedará marcado en las páginas del olimpismo.

En lo que va de París 2024 ya hubo varios enfrentamientos con el país gallo: en rugby, en tenis de mesa, en tenis y este viernes como previa del fútbol, Los Gladiadores también jugarán ante el local en el Arena París Sud 6 de la capital francesa.

El camino de la Sub 23

La primera rueda había empezado con mucha polémica debido al partido con Marruecos que se reanudó después de estar más de una hora demorado sin saber si el resultado era 2-2 o 2-1 para el equipo africano. Finalmente los árbitros decidieron reanudarlo y anularle el gol a Cristian Medina. Argentina necesitaba ganar el partido siguiente para seguir con vida de cara a los cuartos de final y lo hizo sin problemas al vencer 3-1 a Irak con goles de Thiago Almada, Luciano Gondou y Ezequiel Fernández. Por los demás resultados quedaron los cuatro equipos con tres puntos antes de la última fecha. El combinado nacional venció a Ucrania por 2-0, pero Marruecos goleó 3-0 a Irak relegando al equipo de Mascherano al segundo lugar por el resultado entre sí, después de igualar en puntos y diferencia de gol. Así Argentina se enfrentaría al líder del Grupo C que terminó siendo Francia.

Por su parte, el conjunto francés está invicto: le ganó a Estados Unidos en el debut por 3-0, luego a Colombia por 3-2 y para cerrar 1-0 a Guinea. Thierry Henry, campeón en Francia '98 es el entrenador del seleccionado local y se negó a declarar cuando le preguntaron por la hostilidad francesa hacia los argentinos después de la viralización del video de Enzo Fernández. Almada, por su parte, comentó: "Si queremos llevarnos la dorada, tenemos que enfrentar a cualquier rival en donde sea".

FUTBOL La Sub 23 de Mascherano afrontará un gran desafío en Burdeos

Argentina y Francia van por un pasaje a semis

El cruce por los cuartos de final será en el estadio Matmut Atlantique. Aquí la historia del Girondins, el club que jugaba en el mismo estadio y está a punto de desaparecer.



La Selección buscará su pasaje a las semifinales ante un duro rival.

Argentina cuenta con dos medallas doradas en Juegos Olímpicos, en Atenas 2004 y en Pekín 2008, en ambas ediciones Mascherano era parte del plantel. Sería histórico que pudiera conseguir una presea también como entrenador. Además en Atlanta 1996 la Selección había alcanzado la plata después de caer ante Nigeria en la final al igual que en 1928 cuando el campeón olímpico fue Uruguay.

El Matmut y el Girondins

El Estadio que será el escenario del gran partido de esta tarde tiene una reciente historia muy particular. Fue construido en 2015 y funcionó como sede de la Eurocopa 2016 y de la Copa del Mundo de rugby del año pasado. Era la casa del Girondins de Burdeos, un club que jugó en la última temporada en la Ligue 2 del país galo, pero que había sido campeón en 2009. La institución fundada en 1920 tuvo figuras como Zinedine Zidane, protagonista de la ceremonia de apertura en París 2024, y argentinos como Fernando Cavenaghi y Diego Placente y Emiliano Sala, entre otros.

En los últimos días se conoció que el club cuenta con problemas administrativos que lo hicieron descender a la tercera división y que estaría por desaparecer. En realidad la Dirección Nacional de Control de gestión fue la que determinó este descenso por los problemas financieros de la institución. Gerard López es el presidente y el propietario desde 2021, quien confirmó la noticia de la problemática del club francés. El pasado jueves el club emitió un comunicado en el que aceptaba la quiebra: "El club tuvo que desistir de solicitar el mantenimiento de su estatus profesional (...). Es una decisión difícil que anticipa una consecuencia inevitable del proceso de reestructuración en curso. Aunque el centro de entrenamiento cerrará como consecuencia de ello, el club seguirá promocionando equipos juveniles". El histórico Girondins tiene en su palmarés seis Ligas, cuatro Copas de Francia y tres Copas de Liga. El pasado viernes el tribunal de comercio decidió poner al club en administración judicial, lo que por ahora le daría vida para no entrar en un proceso de liquidación.

Hoy La agenda argentina

- **A las 4.00, Golf** (Ronda 2): Alejandro Tosti y Emiliano Grillo.
 - **A las 4.00, Vóleybol**: Argentina-Alemania, grupo C.
 - **A las 4.30, Tiro** (clasificación): Federico Gil.
 - **A las 6.00, Handball**: Argentina-Francia, ronda preliminar, grupo B.
 - **A las 6.06, Remo** (Doble scull ligero masculino), finales.
 - **A las 6.35, Atletismo** (martillo, clasificación): Joaquín Gómez.
 - **A las 6.40, Natación** (800m estilo libre): Agostina Hein.
 - **A las 7.05, Vela** (Dinghy femenino); 7.20 (Dinghy masculino).
 - **A las 12.30, Hockey** sobre césped masculino: Argentina-Bélgica.
 - **A las 15.10, Atletismo** (lanzamiento peso, clasificación): Nazareno Sasía.
 - **A las 16.00, Fútbol masculino** (cuartos de final): Francia-Argentina.
- Mañana**
- **A las 5.00, Hockey** sobre césped femenino: Gran Bretaña-Argentina.

Tenis Alcaraz y Djokovic

El tenista español Carlos Alcaraz (2º) se metió en las semifinales de los Juegos Olímpicos de París 2024 tras vencer por 6-3 y 7-6 (7) al estadounidense Tommy Paul (9º). Su rival en las semifinales será el canadiense Felix Auger-Aliassime (13º), quien eliminó al noruego Casper Ruud (7º) por 6-4, 6-7 (8) y 6-3. Además, el italiano Lorenzo Musetti venció 7-5 y 7-5 al alemán y medallista de oro en Tokio 2020, Ale-



xander Zverev, y en semis se las verá con el serbio Novak Djokovic (1º), quien derrotó por 6-3 y 7-6 (3) al griego Stefanos Tsitsipas (8º). Además, se dio el último partido como profesional de la leyenda británica Andy Murray, que por la tarde quedó eliminado en dobles junto a su compañero Daniel Evans tras caer por 6-2 y 6-4 ante los estadounidenses Tommy Paul y Taylor Fritz. El nacido en Glasgow, ganador de dos medallas de oro en individuales, anunció que colgará la raqueta tras su participación en los Juegos Olímpicos.

GOLF El chaqueño Grillo tuvo un buen debut en los Juegos

Tercero en la primera vuelta

El golfista argentino Emiliano Grillo tuvo una muy buena primera vuelta en los Juegos Olímpicos de París 2024 y terminó en la tercera posición, a solo tres golpes del líder. El chaqueño concluyó los primeros 18 hoyos con cinco tiros bajo el par y quedó igualado en la tercera posición con el chileno Joaquín Niemann y el coreano Tom Kim. El primer puesto quedó en manos del japonés Hideki Matsuyama, con una tremenda marca de ocho bajo el par, mientras que su escolta fue el finlandés Sami Välimäki, con seis bajo el par.

En declaraciones televisivas, Grillo analizó: "Me gustaría ver un cambio en el formato, pero es muy parecido a cómo se juega en todos los torneos", y reconoció que "la cancha está perfecta, se cuidó especialmente para el evento. La gente quiere ver buenos golpes y buenos resultados, esperemos que siga así". Hoy continuará la acción en el golf, con la segunda de las cuatro vueltas.

En vela, en cambio, los resultados no fueron los esperados. Francisco Guaragna terminó 28º en la

primera carrera de dinghy masculino, y 26º en la segunda; mientras que, en la misma categoría, Lucía Falasca culminó en la 35º. De todas maneras, ambos tienen chances todavía para mejorar posiciones.



Emiliano Grillo terminó tercero en la primera vuelta.

BOXEO El controvertido caso de la boxeadora argelina Imane Khelif

Una polémica sobre el ring

El boxeo femenino atraviesa un profundo debate, que se potenció ayer con el estreno de la argelina Imane Khelif, una peleadora cuya presencia en París se convirtió en un tema controvertido porque en el Mundial de 2023 había sido desclasificada después de no pasar un análisis de elegibilidad de género. Ahora, con otro criterio, se permitió su participación, pero su primer combate quedó marcado por la polémica luego de que su rival, la italiana Angela Carini, se retirara cuando apenas transcurrían 46 segundos de pelea.

Khelif no es trans. Pero, a pesar de que ya habían competido durante muchos años a nivel amateur, su presencia en París y la de la taiwanesa Lin Yu-ting —ambas mujeres cisgénero— provocó una gran controversia por el alto nivel de testosterona que presentaron. Lin, por ejemplo, ganó los campeonatos mundiales de la Asociación Internacional de Boxeo (AIB) en 2018 y 2022, pero el organismo rector la despojó de su medalla de bronce del certamen del año pasado debido a que aseguró que no cumplió con requisitos de elegibilidad no especificados en lo referente a un análisis bioquímico.

Khelif, en tanto, sufrió una situación similar, cuando la AIB la descalificó antes de la final del Mundial 2023, por más que antes le había permitido participar. Incluso, en Tokio 2020 participó y

Por su alto nivel de testosterona, la AIB la prohibió en 2023, pero el COI la autorizó. Su rival abandonó a los 46 segundos.



La argelina Khelif, de rojo, golpea a la italiana Carini, de azul.

AFP

En el combate de ayer, Carini y Khelif apenas intercambiaron algunos golpes antes de que la italiana abandonara la pelea. Hasta ese momento, lo único llamativo había sido que el cabezal de Carini se había desajustado en dos ocasiones. Superada por las emociones, Carini se negó a saludar a Khelif luego de que se diera a conocer el fallo y se puso a llorar en el cuadrilátero.

Ya más tranquila, pero aún con algunas lágrimas, Carini aseguró que abandonó como consecuencia del intenso dolor en la nariz luego de recibir los primeros golpes. “Nunca en mi vida me habí-

La boxeadora argelina tiene hiperandrogenismo, una condición médica que determina que sus niveles de testosterona sean superiores.

quedó eliminada en los cuartos de final. Enfrentada con el Comité Olímpico Internacional, la AIB no organiza ni participa en la elegibilidad de las deportistas en el certamen olímpico, potestad que le corresponde al COI. Y según esos criterios, tanto Lin

como Khelif están aptas para combatir.

Ante esa situación, el Comité Olímpico de Argelia difundió un comunicado en el que condenó lo que calificó de “mentiras” y “ataques poco éticos y difamatorios de nuestra estimada deportista, Ima-

ne Khelif, con una propaganda infundada de ciertos medios de comunicación extranjeros”. La boxeadora argelina tiene hiperandrogenismo, una condición médica que determina que sus niveles de testosterona sean superiores a la media de las mujeres.

an golpeado tan fuerte. Me rompe el corazón porque soy una peleadora y esta vez no pude porque no podía seguir”, aseguró la italiana, que dijo que no darle la mano de la argelina no fue un acto deliberado ni un mensaje político.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Simone Biles, oros y abusos

En caso de ser mujer encomiéndate al cielo para no ser víctima de violencia de género. Reza también para que nadie te viole. Porque si en un momento te vieras en semejante infierno, sabrías que, la mayoría de las veces, las víctimas no llegan a denunciar. Temen ser juzgadas más duramente que sus agresores, y no me refiero al juicio penal sino al juicio social que padecen las víctimas de abusos sexuales. Ello nos devuelve al debate sobre el espacio ético de la curación, y el abuso perpetuado por la filosofía de la sospecha, la difamación y el silencio. Esa enfermiza cultura de la negación de la ultraderecha respecto a la violencia de género.

Merece detenerse en esas mujeres de extrema derecha que replican los peores rasgos de la masculinidad hegemónica y que reproducen simbólicamente los mitos de la violación: iba provocando, lo

estaba deseando, es una aprovechada. Centran el debate en el consentimiento como proyección del punto de vista masculino. Colocan el peso de la prueba legal en la víctima y no en el acusado. ¿Por qué centrarnos en el deseo o la voluntad de la víctima en lugar de poner el foco donde toca: en el comportamiento del victimario? ¿Alguien cree que sus prejuicios machistas quedarán mágicamente en suspenso por que una mujer haya dicho no?

Lo que realmente fortalecería la definición de “violación” o de “violencia sexual” no es incluir el consentimiento sino añadir el reconocimiento explícito de las desigualdades de género, de clase, raza o edad que las posibilitan. La lectura esencial del *MeToo* no es que el sexo deba ser consentido, sino que la sexualidad ocurre en un contexto de desigualdad estructural, afirmando lo

que sí es objetivable, la posición de poder. Dos ejemplos. En la imputación de los rugbiers franceses por el delito de “abuso sexual con acceso carnal agravado”, por presunta violación de una mujer en Mendoza, ambos afirmaron que hubo consentimiento. La estrella olímpica Simone Biles sufrió varios abusos sexuales. En 2018 denunció que había sido víctima de Larry Nassar, exmédico del equipo olímpico. En su primera declaración el facultativo afirmó que hubo consentimiento por parte de la gimnasta. La presunción de inocencia es un derecho, pero tanto consentimiento asusta.

El estatus de hombre o mujer no nos lo otorgan nuestras partes nobles, sino cómo nos construimos socialmente. Los hombres también deben emanciparse de los imperativos de su propio género. Esa complementariedad de género que

atrapa a hombres y mujeres y nos impide buscar nuestra propia autonomía. Alcanzar la igualdad hombre-mujer no consiste en caer en una masculinización que nos homogeniza, sino en todo lo contrario. La igualdad por la que muchas mujeres luchan tiene que ver con corregir precisamente la cosificación del otro, sea hombre o mujer, a favor de unas relaciones personales profundas y ricas, donde el semejante no sea considerado un mero objeto, fragmentado, funcional, un producto diseñado para nuestro uso, sino un sujeto con un mundo interior propio que compartir. La igualdad es respeto por la diferencia, es caminar hacia una convergencia de géneros que trascienda los mandatos y los roles, hasta subvertirlos.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.



Cultura&Espectáculos

TEATRO

Encuentro en Montevideo

LITERATURA

Vicente Zito Lema póstumo

MUSICA

Un Ariel Pratanguero

Iacopetti y El Sexteto Fantasma

Visto & oído

Vuelve "Relatos salvajes"

A 10 años de su estreno, *Relatos Salvajes* vuelve al cine. Vista por casi cuatro millones de espectadores, nominada al Oscar, ganadora del Bafta y del Goya, fue además aclamada en los festivales de Cannes, Toronto, Telluride, Sarajevo, Lima, Biarritz, Karlovy Vary, San Sebastián, La Habana y Nueva Zelanda, entre otros. El film dirigido por Damián Sziffrón y protagonizado por Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas, Rita Cortese, Julieta Zylberberg y Darío Grandinetti se reestrenará el jueves 22 de agosto.

Joan Chen

Sin estereotipos



Brilló junto a David Lynch en *Twin Peaks* y Bernardo Bertolucci en *El último emperador*, pero también participó en títulos destrozados por la crítica y sufrió la discriminación de Hollywood. Ahora retorna con **Didi**, película que le permite reconectar con su legado chino.

Por Geoffrey Macnab*

Han pasado 33 años desde que Joan Chen fue convertida en una manija. En 1991, tras pedirle a David Lynch que la eliminara de su surrealista serie *Twin Peaks*, la actriz se encontró con que su personaje, la propietaria de una fábrica Josie Packard, estaba condenada a una vida en madera: su alma atrapada en el pomo de una mesa de luz de madera de roble. “No creo que nadie más se haya convertido en un picaporte”, se ríe Chen, no desde dentro de un picaporte, sino a través de Zoom. Que la escena suene tan extraña incluso para Lynch, un director famoso por su extrañeza, es un testimonio de su singularidad. ¿Quién sino Chen, que ahora tiene 63 años, puede reivindicar el mismo extraño destino? Esa misma singularidad ha llegado a definir los casi 50 años de carrera de la actriz y directora. Empezó en Shanghai, cuando a los 14 años la esposa de Mao Zedong la sacó del campo de tiro de su escuela por su excelente puntería. Sólo cinco años más tarde, a los 19, ganó el equivalente chino al Oscar a la mejor actriz, antes de trasladarse a Estados Unidos.

Por supuesto, la singularidad es a menudo un subproducto cuando se es el primero en hacer algo, algo que Chen hizo a menudo al ser una mujer china que entró en Hollywood en la década de 1980. Pero en Estados Unidos ha pasado casi inadvertida, asomando la cabeza de vez en cuando para dirigir un drama romántico respaldado por la MGM con Richard Gere y Winona Ryder (*Otoño en Nueva York*, 2000) o protagonizar ella misma una película ganadora de nueve Oscar (la epopeya histórica *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci), mientras trabajaba sin descanso en China y sorteaba la escasa, y a menudo desagradable, selección de papeles que se le ofrecía como actriz asiática en Estados Unidos.

Ofertas como su última película, *Didi*, no abundaban. Incluso hoy son escasas. En la misma línea que *La vida de Kayla*, de Bo Burnham, *Didi* es la historia semiautobiográfica de Sean Wang sobre un chico taiwanés en los suburbios californianos. Chen interpreta a su madre. La película cala hondo en Chen, que crió a sus dos hijos más o menos en la misma época en que transcurre la película, en 2008. “Existe ese abismo cultural”, dice. “Llevaba a mis hijos y a sus amigos al colegio, y lo que decían me sonaba casi extraño como madre china que tiene hijos estadounidenses”.

Su interpretación es minimalista y conmovedora, al punto de que está generando los primeros rumores sobre un Oscar. Fue refrescante, dice Chen, leer el guión de una madre asiática que

Chen abandonó *Twin Peaks* para filmar una película que fue un fracaso.I CINE Joan Chen, la actriz de *Twin Peaks* y *El último emperador*

“He tomado muy malas decisiones”

Aunque llegó como actriz exitosa en su país, tuvo que luchar en la industria e, incluso, fue injustamente ignorada por el Oscar.

no es el estereotipo de madre tigre, pero fuerte al fin y al cabo. “Hacer esto fue redentor”, dice Chen. “Yo era una madre nerviosa y temerosa, y tomaba muchas decisiones basándome en el miedo, mientras que la madre de Sean es más paciente. Así que poder volver a experimentar la maternidad indirectamente a través del papel fue muy emotivo.” Una de sus hijas incluso vino a casa desde la universidad para hacer de asistente personal en el rodaje. “Fue curativo para mí y para mis hijas”, dice.

Todo esto para decir que *Didi* es una película en la que Chen sabía que quería participar. No siempre ha estado tan segura de sus papeles anteriores. Hoy se siente consternada por haber renunciado a *Twin Peaks*, el espeznante clásico de culto de Lynch. “Estaba tan decidida a hacer películas más que televisión”, se burla. “Quería la seriedad de ser una gran actriz dramática”.

Fue aún más doloroso porque la película para la que se marchó —*Turtle Beach*, de 1992, un drama sobre refugiados vietnamitas— fue muy criticada. “Algunas de las decisiones que tomé fueron equivocadas”, afirma con franqueza. ¿Comprendió Lynch su decisión de abandonar? “Bueno, no creo que a nadie le haga gracia que su actor quiera ser eliminado”, dice

Chen, pero ella ha hecho las paces con su pasado. “En este momento de mi vida, siento que caés en tu destino. Siempre hay decisiones que desearías haber tomado de otra manera. Así es la vida.” Chen transita por la conversación, y por la vida, con una cierta serenidad, un espíritu de *c’est la vie* palpable y envidiable. Cuan-

“Hacer esta película fue redentor. Yo era una madre nerviosa y temerosa, tomaba muchas decisiones basándome en el miedo.”

do se le pregunta cómo se siente al envejecer en una industria notoriamente desagradable para las mujeres mayores, se muestra comprensiva con los agentes de casting obsesionados con la juventud. “No culpo a la gente por querer ver a gente joven y bella en la pantalla, porque eso es muy corto”, dice. “Es tan precioso, como una flor que florece sólo una temporada, y por eso lo entien-

do”. (Chen es, por cierto y según todos los indicios, completamente impactante).

“Al mismo tiempo, a medida que maduro, sé que soy más interesante”, dice. “Tengo más capas que cuando tenía veinte o treinta años, los jugos creativos siguen fluyendo y hay cosas que puedo dar en pantalla que merecen el tiempo de la gente”. Chen está entonces, tomando prestada su metáfora, floreciendo para una segunda temporada, y con un poco de suerte varias más después.

Criada en Shanghai durante la Revolución Cultural de los 60 y 70, Chen iba a ser desterrada de la ciudad como parte del movimiento de Mao “Al campo”, una política que obligó a millones de jóvenes urbanos a trasladarse al campo para su “reeducación”. Se salvó por los pelos al ser seleccionada para trabajar en el Estudio Cinematográfico de Shanghai. Le siguió la fama, acelerada por su premiado papel de adolescente abandonada en la epopeya romántica de guerra *Little Flower*.

“Era demasiado joven para estar agradecida”, dice Chen sobre el premio, que ganó a los 19 años. “No había pasado por ninguna dificultad para llegar hasta allí”. Pero las penurias estaban a la vuelta de la esquina; el superestrellato no le caía nada bien. “No había cambiado de la noche

a la mañana, pero de alguna manera todo el mundo me veía de otra manera”, dice. “Nunca confíe en esa adoración, nunca me hice amiga de ella”. Y así se fue a Estados Unidos: un lugar donde podría volver a ser nadie.

De hecho, Chen no esperaba seguir actuando en Estados Unidos. Estudió cine en la Universidad Estatal de California mientras trabajaba en un restaurante chino “para llegar a fin de mes”. Sólo cuando su compañera de clase, una actriz de doblaje unos años mayor que ella, le dijo que en Hollywood se pagaba mejor que en el sector de servicios, volvió a intentarlo. Hizo un viaje de dos horas en autobús hasta Bessie Lou, la agencia de actores que, según le dijeron, “representaba a todos los asiáticos”. Chen llegó sin cita, sin foto y con un currículum a medio hacer. “Ni siquiera sabía cómo hacer un currículum”, dice. “¿Un retrato? ¿Qué foto? Cuando el agente le mostró ejemplos, ni uno solo se parecía a ella. “Todas las mujeres eran muy Anna May Wong”, dice, refiriéndose al flequillo despuntado y las cejas arqueadas del icono del Hollywood de los años cuarenta. “El agente Guy Lee me miraba raro. No le parecía lo bastante china”. Luego, se ríe, “cuando vio Mejor Actriz en mi currículum, pensó que estaba loca”.

Los primeros papeles de Chen fueron previsiblemente horribles. “Mi segundo papel fue una prostituta muerta tirada en el suelo”. El director le preguntó a Chen si le importaría desnudarse para el papel. Lo hizo. Su primera película en Hollywood fue *Tai-Pan*, un papel que consiguió porque el agente de casting la vio por la ventanilla de su Lincoln. Es curioso cómo suceden las cosas en este negocio. “Esta no es una profesión en la que el trabajo duro y los resultados se correspondan. No se correlacionan en absoluto”.

Tai-Pan acabó siendo un paso en falso en sí mismo. “Me dieron *Karate Kid* al mismo tiempo, así que tuve que tomar una decisión y elegí *Tai-Pan*, ¡equivocadamente! Además de un fracaso, *Tai-Pan* fue criticada por difundir estereotipos sobre los asiáticos. El currículum de Chen, como el de cualquier mujer asiática de la época, está plagado de dragonas y concubinas sexies. Cuando se le pregunta qué opina ahora de esos papeles, Chen suspira con cierta resignación: “Son trabajos.” Le ayudaron a mantener afiladas sus herramientas para cuando llegara el momento adecuado, fuera cuando fuera.

En 1995, tuvo otra oportunidad de alcanzar la fama en Hollywood, protagonizando junto a Anne Heche un papel de lesbianas fatales en el thriller erótico *Wild Side*. El director Donald Cammell se suicidó al enterarse

de que no recibiría el montaje final. Las escenas de sexo explícito entre Heche y Chen también causaron revuelo, e incluso la cadena HBO decidió emitir una versión editada.

Me pregunto si la producción de la película unió más al equipo en el set. “¿Nos hemos acercado todos?” repite Chen después de mí, con las cejas fruncidas en señal de confusión. “No, creo que no. Anne ya no era feliz, y después de un tiempo estaba un poco preocupada.” A Chen le pesaban sus propias preocupaciones. “De hecho, perdí un embarazo durante el rodaje”, revela. “Entré embarazada y luego, durante el rodaje, lo perdí. Estaba muy envuelta en mi propia tragedia.”

Sin embargo, disfrutó con el reto de interpretar su primera relación lésbica. “En ese sentido, Anne y yo estábamos muy unidas porque queríamos protegernos la una a la otra y queríamos hacernos quedar lo mejor posible”, dice Chen. “Y así, en esos días, estábamos muy, muy unidas”. Dada la ausencia de coordinadores de intimidad, un elemento básico en las filmaciones de hoy en día, ¿se sentían seguras? “Creo que Anne no se sentía muy segura con el director, pero hicimos todo lo posible para que la otra se sintiera segura”. (Heche, que



Chen junto al elenco de la surrealista *Twin Peaks*.

murió en 2022, escribió en sus memorias póstumas que Cammell la había acosado sexualmente en el rodaje, y que fue la oportunidad de trabajar con Chen y su coprotagonista Christopher Walken lo que la convenció de no abandonar la película).

En la mente de Chen, un papel destaca sobre los demás: su papel de Wanrong, esposa y emperatriz consorte de Puyi, el último emperador de China, en la epopeya

de Bertolucci. “Ese fue el proceso que me hizo amar el cine en sí”, dice Chen. La película arrasó en los Oscar, llevándose a casa sus nueve nominaciones. No hubo ni una sola para sus actores. “Eran otros tiempos”, explica Chen. “Si se estrenara hoy, creo que sería diferente. Pero entonces... era la época: nadie concebía que los asiáticos recibieran un Oscar, al menos no los actores.” Se tiene la sensación de que

no guarda rencor. “Bernardo subió al escenario un par de veces para aceptar los Oscar, y se sabe, hay una lista tan larga de gente a la que dar las gracias, pero cuando subió, dijo: ‘Quiero dar las gracias al pueblo chino, a mi emperador y a mi emperatriz: John Lone y Joan Chen’ y eso fue to-

“Me dieron el guion de *Karate Kid* al mismo tiempo, así que tuve que tomar una decisión y elegí *Tai-Pan*, ¡equivocadamente!”

do”, recuerda. “Sentí que eso era todo lo que necesitaba, que mi director conociera mi valía”.

Bertolucci no está exento de polémica. En 2016, salió a la luz una vieja entrevista del fallecido director en la que afirmaba que él y el actor Marlon Brando habían conspirado para rodar la infame escena de la violación de su película de 1972 *Ultimo tango en París*, en la que el personaje de Brando utiliza una barra de man-

teca para violar a su amante, sin el pleno consentimiento de la estrella de 19 años Maria Schneider —que en 2007 dijo sentirse humillada y “un poco violada” por la introducción sorpresa de la manteca en la escena—. Chen se detiene un momento cuando se aborda el tema. ¿Cambió eso lo que sentía por Bertolucci? “No. En absoluto, porque lo conozco como ser humano”.

Aquí recuerda un momento entrañable: la primera vez que vio a Bertolucci después de los Oscar. Había asistido al estreno en Londres de su película *El juez*, un fracaso de crítica coprotagonizado por Sylvester Stallone. “Para entonces yo ya había hecho otras películas... olvidables”, dice, medio riendo. “Pero recuerdo que me dijo: ‘Oh, los años te han tratado bien. Sigues siendo guapa’”. No mencionó a la película. Nos miramos y, aunque él había hecho buenas películas después de *El último emperador*, los dos sabíamos que ésa era su cima. Y él sabía que era mi mejor momento”.

Sonríe, la imagen de la serenidad. “Era casi como si dijéramos: siempre nos quedará la Ciudad Prohibida”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

AGOSTO
8 ÚNICAS FUNCIONES

2037 CARAS Y CARETAS
TEATRO
SARMIENTO 2037

DANIEL ARÁOZ EN
MASTER ARÁOZ

ESTRENO VIERNES 2 DE AGOSTO
VIERNES y SÁBADOS 20 hs

50% de descuento suscriptores de **Página 12**

TEATRO Se presentó el Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay

Para celebrar la cultura

“Un festival vibrante. Un país vibrando”. Con esa consigna, y con grandes expectativas, se presentó el 8º Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae) de Uruguay. El acto tuvo lugar en el Palacio de Gobierno Departamental de Colonia. Allí se presentó la programación que arrancará el viernes 16 de agosto y se extenderá hasta el sábado 24, con el foco puesto en reunir a público, artistas, compañías y programadores internacionales y difundir la calidad del circo, la danza, la música, el teatro y los títeres de Uruguay.

Cruzando el Río de la Plata, durante nueve días podrán verse a precios accesibles 28 obras: 10 uruguayas y otras 18 provenientes de la Argentina, Alemania, Bélgica, Brasil, España, Francia y Portugal, que será el país invitado. Y la novedad estará puesta en el espíritu federal de la iniciativa que, además de tener sede en Montevideo, se extenderá por el interior del país con funciones en Colonia, Canelones, San José, Paysandú, Tacuarembó y Treinta y Tres.

De la presentación, participaron el intendente del Departamento de Colonia Carlos Moreira Reisch, la directora nacional de Cultura Mariana Wainstein, el secretario general Guillermo Rodríguez, el director de Cultura Eduardo Barale, el coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas Álvaro Ahunchain, el coordinador de Gestión Territorial de la Dirección de Cultura Juan Carlos Barreto y, en representación del cuerpo artístico internacional, la actriz argentina Laura Azcurra, y el director y dramaturgo hispanocubano Abel González Melo.

“Será una gran fiesta cultural”, anticipó Eduardo Barale. “El Fidae tiene una gran relevancia, y tenemos la alegría de que Colonia sea una de las sedes, cuando lo habitual era que esta actividad se concentrara en Montevideo”, agregó el funcionario que puso el acento en la importancia del Estado como garante del acceso a la cultura, y confirmó que en el marco del festival habrá entradas gratuitas para mayores de 65 años y un pase cultural para personas con discapacidad.

Por su parte, Mariana Wainstein, también responsable de la dirección artística del festival junto con el coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas Álvaro Ahunchain, destacó la decisión de llevar esta experiencia a diversos rincones del país. “Hoy lo más trascen-

El objetivo del encuentro será difundir la calidad del circo, la danza, la música, el teatro y los títeres del país.



Tita y Rodhesia será una de las obras representantes de la Argentina.

dente ocurre en la capital y eso no se va a solucionar de un día para el otro, pero en las políticas culturales de este gobierno hemos pensado acciones concretas de cómo lograr avanzar en un objetivo de descentralización. Por eso, todo proyecto que encaramos tiene que poder hacerse en el interior del país. Y eso es lo que tiene de diferente esta octava edición del Fidae, dado que sólo el 39% de las funciones se van a realizar en Montevideo”.

Laura Azcurra estuvo presente representando a la programación argentina. “Nos parece muy valioso que el Fidae nos haya convocado. Es interesante el trabajo de descentralizar y nosotras mismas lo hacemos con nuestra obra, porque este tipo de propuestas nos permiten llegar a lugares donde quizás hay personas que ven teatro por primera vez en su vida”, señaló la actriz, que realizará una gira por Colonia, Paysandú, San José, Tacuarembó y Treinta y Tres con la obra *Tita y Rodhesia*, en la que comparte escenario con Valeria Stilman.

Juntas interpretan a dos mujeres arrabaleras –una más moderna (Tita) y otra más chapada a la antigua (Rodhesia)– acompañadas por la música en vivo de Mailen Elvira. Con humor, improvisación y una invitación al público a interactuar con la obra, las intérpretes se embarcan en una reflexión acerca del mundo femenino desde una perspectiva de género.

“En tiempos atravesados por las

“Lo que tiene de diferente esta octava edición del Fidae es que sólo el 39% de las funciones se va a realizar en Montevideo.”

pantallas, tenemos que seguir difundiendo el hecho teatral. Y esa también es parte de nuestra campaña con *Tita y Rodhesia*”, completó Azcurra. “El teatro transforma y abre una puerta a la imaginación y al conocimiento. Y celebramos al Fidae en este momento donde la cultura necesita mucho abrazo y amor. Porque los festivales son lu-

gares de intercambio, y eso es muy enriquecedor y necesario”.

Abel González Melo también ponderó la iniciativa, y detalló parte de su trabajo como director de dos de las obras que vienen desde España a Colonia: *Abismo* (Una cuerda floja), con Teatro del Patrimonio, y *Protocolo*, con La Belloch Teatro. “Estoy agradecido a los organizadores que han pensado que era posible acoger dos puestas más. En estos tiempos en los que todo cuesta tanto, se agradece el trabajo de excelencia que está llevando adelante la producción para poder realizar este festival”, resaltó a la vez que reveló que en *Abismo* se llevará a escena la problemática de la cultura de la cancelación, mientras que en *Protocolo* se podrá ver una versión libre de *Un enemigo del pueblo*, de Henrik

Ibsen, interpretada por un actor y una actriz que ofrecerán funciones en las cuales intercambiarán roles.

Además, en Colonia se presentarán cuatro títulos del país anfitrión: *Ctrl Z*, *Caballo*, *La locura es una pregunta* y *Extractos*. “Esperamos tener una nutrida concurrencia. La difusión de la cultura, y ofrecer la posibilidad de ver espectáculos con contenido, es para nosotros, los colonienses, algo muy positivo”, cerró el intendente Moreira Reisch.

La cartelera uruguaya se completa con la presentación de *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, *Homenaje*, *No hay piezas de repuesto en El Cairo*, *Tocar un monstruo*, *Armen* y *Manual*. Y desde la Argentina, se sumarán *La gesta heroica* (de Ricardo Bartís), *Quiero decir te amo* (la puesta más reciente de Mariano Tenconi Blanco), *Romeo y Julieta* (del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín) y *La omisión de la familia Coleman* (clásico de Claudio Tolcachir).

Como país invitado, Portugal se destaca con funciones de algunas piezas como *Ensaio sobre a cegueira*, inspirada en la obra homónima de José Saramago, y *Portugal no es un país pequeño*, espectáculo de teatro documental que reflexiona sobre la dictadura y la presencia portuguesa en África. Y entre las novedades, también se podrá asistir a *Let's Dance Unlimited* (Alemania y Francia), un evento de música inclusivo que promueve la real participación de las personas con discapacidad en la cultura. Además, habrá actividades virtuales como un taller de escritura creativa y otro de creación teatral, y una propuesta de “Escuela de espectadores”, con espacio de diálogo y encuentro presencial entre los creadores y el público al final de algunas de las obras.

El Fidae es un proyecto que fusiona el trabajo del sector público con el privado. Realizado por el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura, también cuenta con el apoyo de Antel, Banco República, UTE, los gobiernos departamentales de Canelones, Colonia, Montevideo, Paysandú, San José, Treinta y Tres, Tacuarembó, la Embajada de Portugal en Uruguay, el Instituto Camões, el Instituto Goethe y el Complejo Cultural Teatral de Buenos Aires.

■ Toda la información del Fidae puede consultarse en fidae.mec.gub.uy/ o en las redes: @fidaeuy.



El territorio de la ficción es un campo místico donde Vicente Zito Lema, el buscador de lo bello y lo justo, prolonga el diálogo con Jacobo Fijman en un estado de “continuo delirio inspirativo”. La belleza de una frase o de un pensamiento desgarran las certezas en torno a los abismos de la locura. “Ahí está la condena del hospicio, no tener lengua para hablar del mañana”, dice el poeta al hombre joven de pelo revuelto que lo visita porque quiere escribir sobre él y se anima a preguntarle “lo que no debería preguntar”. El joven necesita saber si todavía le dan electroshock. “Ya no, seguramente me ven más viejo. El electroshock nunca se fue, cierro los ojos y lo siento, el horror me sigue... La muerte sigue en mi alma, quedó prendida, me ordena lo que debo ser y lo que debo hacer...”

Fuegos mentales. La novela del poeta en el hospicio, publicada por Ediciones Locolectivo, es un libro póstumo de Lema, una novela inconclusa que el abogado, poeta, dramaturgo, periodista, filósofo, docente y fervoroso hincha de Racing escribió en los últimos años en simultáneo con otros libros terminados y sin terminar.

Novela inconclusa no implica un bosquejo de pocas páginas un tanto deshilachadas. Vicente Zito Lema, que murió a los 83 años en diciembre de 2022, escribió veinticuatro capítulos que no están numerados, sino que tienen título. El primero es “Brotó un relámpago en los cielos” y el último, “Todo tiene su época, la ilusión y la tristeza”. En este itinerario aparece un joven en el hospicio “con su cabeza grande que su pelo desordenado hace más grande”, referencia explícita a Lema, discípulo de Enrique Pichon-Rivière –creador de la psicología social e impulsor del psicoanálisis en América latina–, que trae muchas preguntas para hacerle al poeta en el hospicio y parece enojado con el mundo.

Es un elogio a la desmesura de una amistad en la que el humillado, el encerrado en el manicomio, reclama que le devuelvan “el derecho al delirio”.

Como observa en el prólogo Marcelo Percia, el nombre de Jacobo Fijman no aparece mencionado ni una sola vez en las páginas de la novela; pero no se puede dejar de evocar al poeta torturado por la policía, preso en una cárcel, confinado veintiocho años en “un hospital de locos”. Los dos protagonistas no tienen nombre, astucia narrativa que puede responder, como precisa Percia, a que “en la intimidad de una amistad quienes se quieren no se nombran”, pero que también podría interpretarse como un intento de reflejar lo universal desde la potencia de lo particular, de ese vín-

LITERATURA Se presenta *Fuegos mentales*, novela póstuma de Vicente Zito Lema

La amistad dentro de los abismos de la locura

En el libro de Ediciones Locolectivo, un joven le hace preguntas al poeta que fue torturado por la policía, estuvo preso en la cárcel y vivió confinado veintiocho años.



Vicente Zito Lema murió en diciembre de 2022, a los 83 años.

culo trenzado por la conversación que va anudando vida y obra. El joven encara estos encuentros desde una ínfima convicción: “Yo no puedo separar al artista de su obra, al menos por ahora, sospecho del arte por el arte”.

La edición de la novela incluye una nota del editor, Claudio Bernár-

culo trenzado por la conversación que va anudando vida y obra. El joven encara estos encuentros desde una ínfima convicción: “Yo no puedo separar al artista de su obra, al menos por ahora, sospecho del arte por el arte”. La edición de la novela incluye una nota del editor, Claudio Bernár-

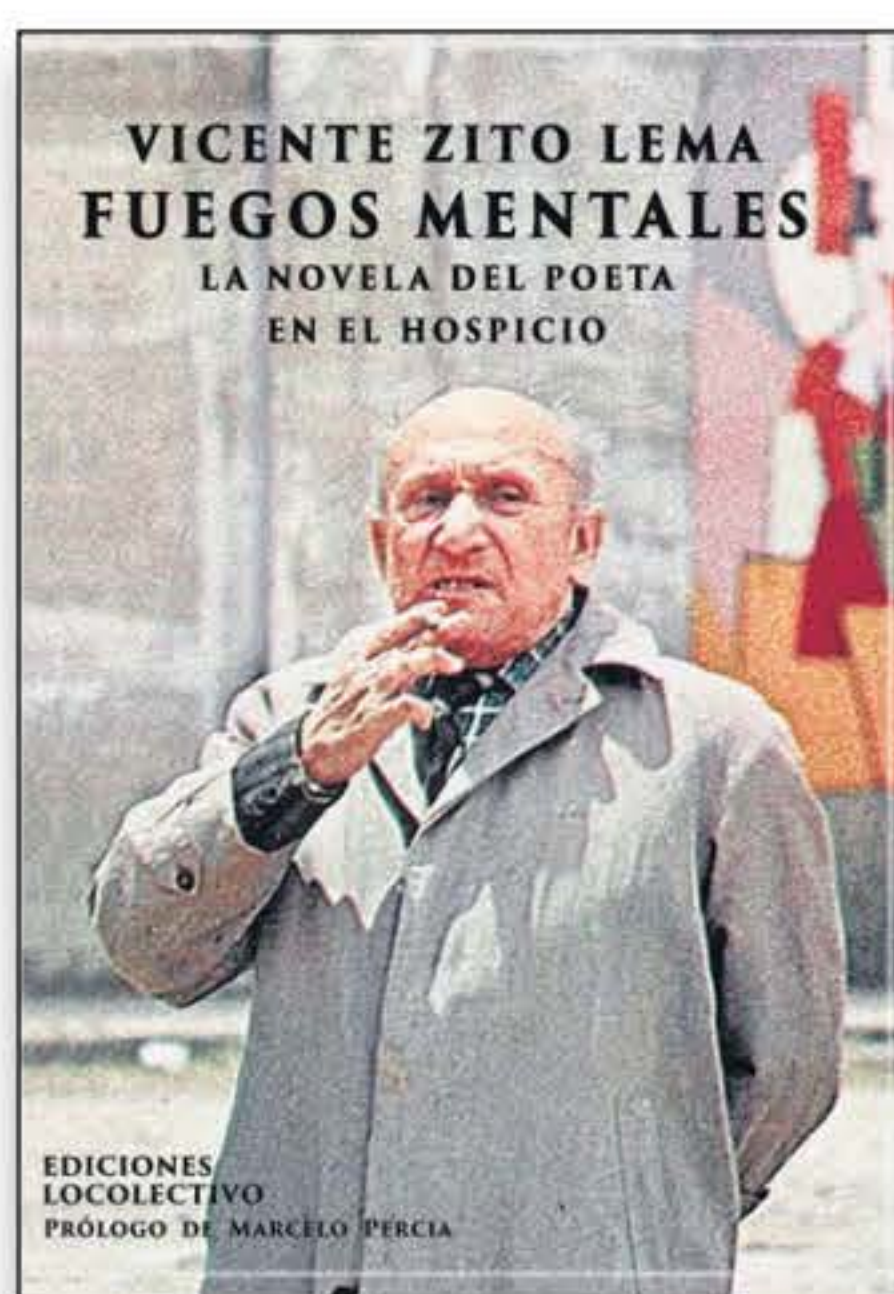
En el apéndice hay también un

reportaje de Lema a Fijman, “Contribución a un intento de conocimiento”, que salió en el número 16 de la revista *Parte de guerra*, en mayo de 2002. Una pequeña nota aclaratoria revela que la historia de la novela nació del primer relato editado en 1968 en la revista que Lema creó y dirigió *Talismán*, con-

La extensa conversación entre el joven y el viejo poeta en el hospicio se nutre de la mayéutica, ese método socrático en que el maestro va haciendo preguntas para que el discípulo pueda descubrir nociones que estaban latentes en él. El poeta en el hospicio pregunta al joven qué sabe de la poesía. “La poesía es un abismo que me causa miedo. Siempre la he visto cerca de la locura”, responde. “Ah... la poesía... esa búsqueda desesperada de la verdad en los escondrijos de la belleza... Para ello uno tendrá que renacer, porque sólo el que pasó por la muerte puede estar vivo en la poesía”, agrega el poeta. El autor de una vasta obra literaria y teatral en la que se destacan *Mater*, *Voces en el hospicio*, *Belleza en la Barricada*, *Eva Perón resucitada* y *La pasión del piquetero* no fue el primer escritor interesado por Fijman. Leopoldo Marechal se inspiró en él para componer al filósofo Samuel Tesler en *Adán Buenosayres*. Abelardo Castillo en su novela *El que tiene sed* crea el personaje que comparte las iniciales del nombre y apellido, Jacobo Fiksler, “el viejo poeta, el hombre en pedazos, el casi mitológico demente”.

Fuegos mentales es un elogio a la desmesura de una amistad en la que el humillado, el encerrado en el manicomio, campo de concen-

Novela inconclusa no implica un bosquejo de pocas páginas un tanto deshilachadas. Zito Lema escribió veinticuatro capítulos que no están numerados.



siderada una de las más importantes del surrealismo en la Argentina, que fue complementado en 1970 por el libro *Pensamiento de Jacobo Fijman o el viaje hacia otra realidad*, publicado por la editorial Alonso.

En la edición de *Fuegos mentales* se reproducen siete dibujos de Fijman que son de la colección privada de Daniel Calmels. La edición incluye una cartulina que reproduce la tapa de *Molino Rojo*, el primer libro de poemas de Fijman de 1926, que contó con el arte de tapa del grabador e ilustrador Pompeyo Audivert, el abuelo del actor, dramaturgo y director teatral.

tración de crueldades, reclama que le devuelvan “el derecho al delirio”, secuestrado hace treinta años. “Todas las noches corren por los patios del hospicio Caín y Abel. El hombre no ha dejado de matar y perseguir al hombre. El poder de la riqueza sigue enterrando no a la pobreza, sino a los pobres”.

■ *Fuegos mentales* se presentará hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543). Participarán Claudio Bernárdez (editor), la escritora Natalia Bericcat y Regine Bergmeijer, compañera de vida de Lema.

Guido Iacopetti no para. Su figura como productor sigue en ascenso, pero en este momento la ocupan otras cosas. La gira con su dúo C'est Picó y la presentación de *La inevitable tentación de ir a contramano*, el flamante disco del Sexteto Fantasma, que se celebrará hoy a las 21 en el Teatro Margarita Xirgú (Chacabuco 875) con una cantidad exorbitante de invitados (prácticamente todos los que pasaron por el disco (Cucuza Castiello, Natalia Martínez, Paula Maffia, Julián Kartún, Los Nuñez y Juan Villareal) salvo Claudio Marciello, el exguitarrista de Almafuerce, además otras figuras del circuito, como los Garciarena. Y a eso habrá que sumarle unas visuales "muy locas" y una filmación en vivo desde arriba del escenario.

Es que el cuarto disco del Sexteto llega al grupo en un momento de cambios (se fue el anterior bandoneonista y sumaron la energía de Sofía Calvet al fueye, dejaron de organizar la milonga Ventanita de Arrabal, donde se curtieron durante años), pero también de mucha madurez musical para el grupo. Y también la certeza de haber encontrado una voz propia que no se limita a la textura que ofrece la trompeta con sordina, sino que se extiende a sus mixturas con otras músicas, como la brasileña. En este disco incluso abrazan al ragtime.

La inevitable... comienza con "Floreale Ruiz", un tema que es casi una declaración de principios, que celebra al barrio de Almagro, que los cobijó durante mucho tiempo, y que habla de "cantar un tango clásico de los nuevos". Lo curioso es que "Floreale Ruiz" ya lo había grabado junto a Santi Martínez y Juan Barone. "Pero ellos no son tangueros, ni lo es el público, entonces no entendían las referencias, quedaba dentro de lo más pop, pero cuando lo traje al grupo... nosotros curtimos Almagro. En un momento nos faltaban temas y Rodrigo (Perelstein) y Matías D'Amico dijeron que les gustaba, y lo incluimos", revela Iacopetti. "No pensé la letra como una declaración de principios sino que escribí como sobre la vida mía, de los tangueros, de estar encerrado en pandemia y que el día era siempre el mismo, pero que después también estaba la bohemia que te rompe el día y podés estar cantando en un bar, un tango clásico, pero de los nuevos".

—Es un disco más ecléctico que los anteriores. ¿Por qué lo piensan así?

—Es un poco más ahondar en lo que ya veníamos haciendo. En el Sexteto Fantasma siempre tuvimos folklore, música brasileña. Este disco está producido por la Philadelphia Tango School. Cuando yo pensé este disco, dije,

MUSICA El Sexteto Fantasma presenta su nuevo disco en el Margarita Xirgu

Con la certeza de haber encontrado una voz propia

El grupo de Guido Iacopetti tendrá en vivo a casi todos los invitados de *La inevitable tentación de ir a contramano*.



Guido Iacopetti también forma parte del dúo C'est Picó.

Leandro Teyseire

no tan desarrollado. El grupo llegó al tango en un momento —hace entre 12 y 15 años atrás— en que la mayoría de los grupos eran o muy marcadamente como la Fernández Fierro, ese "tango de ruptura", o las bailables, tampoco tan desarrolladas como hoy. Creo que cuando apareció el Sexteto muchos quisieron llamarme por esos primeros discos.

—Otro aspecto importante de ustedes son las letras. También ahí se corren de lo más tradicional del tango.

—Creo que en este disco las letras están más maduras. También hay algunas colaboraciones importantes. La lírica del Sexteto no viene de ninguna forma de escribir y creo que el disco también trata de temas mucho más amplios, desde "Floreale Ruiz", que es como una especie de declaración de principio, hasta "Orilla del universo", que habla de la amistad, o "La vida del brujo", de la amistad viajando. "Purguita criolla" habla del ego y "El secreto de la zafra", de los paisajes folklóricos para una mirada porteña.

"La lírica del Sexteto no viene de ninguna forma de escribir y creo que el disco también trata de temas mucho más amplios."

bueno, quiero que sea un disco de tango que se mezcle, vamos a hacer folklore de toda América. Después la gente de Philadelphia quería algo más tanguero y másailable. Entonces, no pude ir tan a fondo por ahí, si no el disco hubiese sido todavía más loco. Ahí fue donde entraron "Inspiración" y "Portenísimo". Pero creo que es parte de lo que nosotros hacemos hace tiempo, mezclar el tango clásico con folklores.

—Tenés un creciente rol como productor de discos, sobre todo tango, pero también de otros géneros. ¿Impactó eso en tu forma de componer para el grupo, de pensar este disco?

—Creo que no, porque son dos facetas totalmente diferentes y

cuando estoy muy abocado a una, medio que dejo la otra de lado.

—¿Cómo hacés?

—Y, de repente extraño... Por ejemplo, ahora extraño hacer letras porque estoy en un momento en el que estoy produciendo mucho, y no solamente música sino la gira y este show enorme. Entonces estoy con la cabeza en esto y no estoy encontrando el tiempo para conectarme con la guitarra. Soy guitarrista, soy productor, soy arreglador, soy compositor, soy escritor de letras, soy ingeniero de sonido, soy productor de giras. Con todo eso que soy, no puedo estar como pulpo con todos los tentáculos al 100. Entonces de repente tengo que dejar dormir a uno y darle con todo a otro porque sino me vuelvo loco.

—¿No incorporás cosas del producir a otros como compositor?

—Yo creo que es al revés, que mi trabajo de productor es gracias a los que vieron el trabajo que ya venía haciendo en los discos anteriores del Sexteto. Que vinieron a buscar eso ecléctico que vos decís que ya tenía el grupo.

—¿Cómo surgió ese sonido del grupo?

—Ya lo tenía al principio, pero

Opinión | Por Alberto Sava *

"Los locos", esos muertos civiles

La muerte civil. La ignorancia social. Quedarte solo. No poder gritar. No poder percibir. No poder nombrar. Llorarte en silencio; sin hacer ni un ruido. Morirte y que no se entere nadie porque no le importa a nadie. Cortarme y que fluya mi rojo dolor por donde pueda. Contra ello la respuesta es unánime. Aquí están, estos son los muertos civiles."

Parte de la obra *Sin Reserva* que realizaron los artistas internados y externos del Frente de Artistas del Borda en el ex Olimpo (Espacio para la Memoria).

Hoy vuelven a resonar en cada uno de ellos y adentro de todos los manicomios esos mismos sentimientos y sensaciones de la muerte ci-

vil y de la ignorancia social, al enterarse del cierre del Complejo Turístico de Chapadmalal por el gobierno de Javier Milei.

Fue como un tiro al corazón.

Un tiro al corazón porque miles de personas con padecimiento mental de los manicomios no podrán participar este año del "16° Festival y Congreso Latinoamericano de Arte hacia la Desmanicomialización", como viene ocurriendo desde hace 30 años.

Al cerrarse el Complejo Turístico de Chapadmalal, lugar donde se alojaban entre 600 y 800 personas, en su mayoría internadas o en tratamientos ambulatorios en los hospitales psiquiátricos públicos de la Argentina, ahora no encontramos alternativas posibles como brindaba ese complejo, dependiente del Ministerio de Turismo de la Nación.

En este festival creado en

“Este es el tercer *Pratanguero* y va a haber otro el año próximo”, anticipa Ariel Prat, con un entusiasmo y una energía para armar y crear que impresiona. Por lo pronto, cuenta a **Página 12**, estará presentando el flamante volumen (*Pratanguero 3: esquina, la que se alumbra*) este viernes 2 a las 21 en el Club Atlético Fernández Fierro (Sanchez de Bustamante 772), con una troupe de invitados a tono con su historia. La —por ahora— trilogía constituye un fiel testimonio de la relación que guarda con el tango el artista, habitualmente asociado a la murga porteña más interesante. Por delante hay un poema de Borges musicalizado con su impronta y la re-visitación de un tema compuesto junto al enorme Juan Carlos Cáceres, cuando ambos coincidieron en Francia.

Pero aquí y ahora, las energías están puestas en la presentación del disco y en *La pelota me busca*, un libro sobre sus memorias futboleras (y ya que el fútbol, como el tango, es una de las formas que condensan la vida y la existencia misma del universo, sus memorias futboleras son también la memoria del todo).

“Mi idea con los *Pratanguero* era dejar claro que me incliné hacia el género, porque todavía pasa que me mencionan como ‘el referente de la murga’, pero hoy no me siento representado por eso, ahora estoy muy ligado al tango”, cuenta Prat. Después de un disco dedicado a milongueros famosos, con temas espe-

MUSICA Ariel Prat presenta *Pratanguero 3* en el CAFF

Con el tango como parte del ADN

“Ya no me siento referente de la murga”, asegura el cantor, que volvió a grabar temas propios y colaborando con amigos.



Prat también publicó *La pelota me busca*, un libro sobre sus memorias futboleras.

van desde la milonga hasta cosas del rock, entonces un poquito hice todos esos ingredientes, los supe interpretar y encontrar en el sonido del contrabajo, aunque agregue la percusión, porque agregue percusión en algunos temas, pero está ahí el toque, esa yumba de Pugliese, que viene también de un vocablo negro. Tengo esa acentuación, entonces, más allá del interpretativo. Como decía Cáceres, la modernidad está en los orígenes. Y nunca hice oídos sordos a eso, a esa parte negra que incluso tenía el tango, quizá muy poco visitada o conocida”.

Además de Melingo, en el disco también participan como invitados Juan Subirá, Manu Sacco, Hernán “Cucuza” Castiello, Julián Peralta, Mariano González Caló y Pablo Valle, un pianista joven que viene en franco ascenso como director de orquesta y que ya ofició de arreglador de los temas de Prat en *Identidad milonguera*.

Un poco como su clásico “Los trasplantados de Madrid”, la nueva “Parisina” está atravesada por su experiencia migrante. “Ahí lo que cuento son mis experiencias de muchos viajes en París y de las experiencias del argentino, que parece que se subió al Air France y había un curso de milonga arriba del avión”, ríe. “La parisina del tema se enamora de un señor tanguero y después pasan cosas, y al mismo tiempo en la letra meto condimentos sobre la mirada de París que tiene el argento”. Además, Prat dice que fue “despertando cosas durante años y ya dejó de ser la mirada curiosa, admirativa, de turista”. “Ahora la transcurro como un viajero curioso, incorporando una visión más desde adentro”.

En buena medida, la serie de *Pratanguero* sintetiza su mirada en torno a la música popular. “Creo que es un viaje en el cual voy combinando todos los elementos que ya existían y eso se traduce en un producto final en el que no hay nada que esté por fuera”, reflexiona Prat. “Todo tiene que ver con todo”, sentencia y vuelve a citar a Borges, esta vez aludiendo al cuento en que un capitán sueña debajo de un árbol que hay otro árbol con un tesoro debajo al otro lado del desierto. También alude, del bestiario borgeano, al pájaro que vivía la vida al revés y volaba hacia atrás, porque lo importante no era hacia dónde iba sino dónde había estado. “Así, esto es una combinación de todos mis sonidos que terminan confluyendo y no significa que ahora vea a la murga como algo inferior sino que lo incorporé al todo de mi repertorio. Ahora el parche, el sonido viejo de nuestro candombe, está ahí, implícito”, ahonda.

1989 por el Frente de Artistas del Borda y desde 1995 organizado por la Red Argentina de Arte y Salud Mental participan personas artistas que viven y se atienden en los manicomios (llamados también loqueros, asilos, depósitos de personas) y centros de salud mental comunitarios, donde se presentaban talleres, videos, conferencias, experiencias, y espectáculos de teatro, mimo, danza, circo, música, poesías y plástica en los teatros de los hoteles de Chapadmalal y de Mar del Plata.

No es un Congreso de profesionales o de técnicos, es un “Festival de artistas locos”, como me gusta llamarlo, y está considerada como experiencia única en el mundo.

Entonces, ellos “los locos”, esos muertos civiles, esos desaparecidos sociales, a través de sus trabajos artísticos volvían a aparecer como personas pensantes y creadoras que ponían en cuestionamiento el imaginario social de la locura, y en debate la existencia del manicomio

como espacio violatorio de los derechos.

Funcionarios de este gobierno con ese decreto o medida indebida cierran los espacios de los Hoteles de Chapadmalal para convertirlos ahora en espacios cerrados y sin personas, generando la tristeza, la angustia y la desesperanza de mucha buena gente. Y no solo de los pacientes o usuarios o personas con padecimientos mentales (esos Nadies) sino de los otros Nadies (los jubilados, los pobres, los niños sin recursos, los desclasados), que en épocas anteriores con políticas solidarias y sensibles de todos los gobiernos democráticos —menos este— lo habitaron, lo vivieron, lo gozaron desde su creación.

Es otro tiro al corazón de los ladrones de la esperanza a las personas. Artistas del Borda o el Moyano; también del Melchor Romero o Montes de Oca y del Chaco, de Mendoza, San Juan, la Patagonia, casi todos hospitales psiquiátricos del país. Con el cierre de Chapadmalal les han

robado, les han negado el derecho a la alegría, a la vida, a la comunión entre personas. Este mismo sistema cotidianamente continúa convirtiéndolos en los Nadies, en los desaparecidos sociales de siempre.

Hoy ese lugar tendrá el mismo sentido de su existencia que el manicomio: será un lugar cerrado, de ausencia de vida, de malestares, de segregación, entre otras violaciones a nuestros derechos de ser más felices y más libres; en definitiva, mejores personas.

Igualmente, no nos impedirá seguir luchando y resistiendo desde y con el arte por la defensa de la salud, de los Derechos Humanos y de la desmanicomialización.

Aunque algunos no quieran.

* Creador del Frente de Artistas del Borda y de los Festivales. Integrante de Red Argentina de Arte y Salud Mental y Red Latinoamericana de Arte y Salud Mental.

cialmente compuesto para ellos, en este disco el cantor también vuelve con letras y composiciones propias (como “Parisina”) o en colaboración con amigos (“La variante del tango”, que ya había grabado la agrupación Tierra del Fuego y que ahora regrabó junto a Daniel Melingo, con quien además está filmando un documental).

Aunque se lo identifica tradicionalmente con la murga, Prat asegura que el tango ya estaba en su ADN. “De pibe, en casa, era una familia muy tanguera, milonguera, y nunca tuve, nunca me pasó, ni en época de adolescencia, que rechazara el tango. De hecho, cuando empecé a cantar me decían Tanguito o Gardelito, porque me ponía siempre a cantar algún tango o una milonga”, rememora. En los primeros años de los ‘80, agrega, lo invitaron a cantar al Viejo Almacén y de su actuación allí asegura que el propio Edmundo Rivero dijo de él que “este pibe tiene calle, este pibe tiene barrio”.

Para Prat, el tango “es el tótem”, y en él confluyen distintas corrientes de las músicas urbanas y suburbanas. “Tiene cosas que

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

LAS VEGAS (Dir.: Juan Villagas) Hoy: 20 hs. Ciclo "Divinas Comedias"

TERROR EN LA ÓPERA

(Dir.: Dario Argento) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs. **EL NIÑO Y LA GARZA** (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 12.10 hs.

DESPUÉS DE UN BUEN DÍA (Doc/Dir.: Néstor Frenkel): 14.30 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 16.15 hs. (Martes no hay función)

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR (Dir.: Nanni Moretti): 18 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

BERTA Y PABLO (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

LA PELÍCULA DE BAÑEZ (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

BAJO EL SOL DEL ROCANROL (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12.15.30 y 21.45 hs.

SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

SALVAJES (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

EL PLACER ES MÍO (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

CAMINOS CRUZADOS: 19.10 y 21.25 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 22 hs. (subtitulado)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 15, 17 y 19.50 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 15.10 y 17.40 hs. (castellano)

LA CONVERSIÓN: 18.20 hs. (subtitulado)

LA INMENSIDAD: 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (subtitulado)

LA OTRA CARA DE LA LUNA: 15.40 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.30 hs. (castellano)

TUESDAY ("El último abrazo"): 21 hs. (subtitulado)

CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

MAXXXINE: 19.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.15 hs. (subtitulado)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 13, 15.15 y 17.30 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (castellano); 20 y 23 hs. (subtitulado); 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 17.45 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.15 y 15.30 hs. (castellano)

PALERMO ATLAS ALCORTA Salguero 3172

DEADPOOL & WOLVERINE: 19.10, 21.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 14.50, 18.10 y 20.20 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 16 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14 y 17 hs. (castellano)

CABALLITO ATLAS Av. Rivadavia 5071.

DEADPOOL & WOLVERINE: 12.40, 13.30, 14.20, 15.20,

16.10, 17, 18, 19, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. (castellano); 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (subtitulado); 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. (3D/castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (4D/castellano)

FUMAR PROVOCA TOS: 22.45 hs. (subtitulado)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 12.25, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

MAXXXINE: 20.50 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.10, 12.25, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

TORNADOS: 22.40 hs. (castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

DEADPOOL & WOLVERINE: 15.30, 17.20, 18.50, 21.30 y 22.40 hs. (castellano); 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (3D/castellano)

EL ÚLTIMO CONJURO: 22 hs. (castellano)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 14.50, 17 y 20 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.30, 16.40 y 19.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.10, 18.10 y 20.30 hs. (castellano)

SALVAJES: 21.20 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 16.50, 19.40, 21.40 y 22.20 hs. (castellano); 15.30, 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 15.50, 17.50 y 20 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.40 y 17.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15, 19.20 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

JOYCE DI DONATO (mezzosoprano) Vuelve a la Argentina una de las cantantes líricas más importantes a nivel mundial, presentando su programa: "EDEN" Junto Al Ensamble "IL POMO D'ORO". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Myslivecek, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Handel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cocciuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Pecchia. Músicos en vivo. Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

DE LO VISIBLE A LO INVISIBLE. Dir.: Azul Faini y Jesu O. Drouilly + La Generación. Dir.: Octavio Aita. Sábado: 21 hs.

ALEJANDRO CASONA (Centro Asturiano) Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

-MAXI SERRAL

(voz, piano y dir.), Nico del Cid (guitarra) y Martín Morales (percusión). Bailaoras Invitadas: Mónica Romero, Silvana Perdomo, Yanina Martínez y Andrea Defelice. Lo mejor del Flamenco y la Copla Española. Sábado: 20 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. **LA BUENA YUNTA**. Ciclo de sketches humorísticos con amigos de "Mala Yunta"... **Una de las 3 Marias**, por Alejo Moises, Nacho Lugo y Emanuel Villamayor; **Clowns in concert**, por Checho Castrillón y Lucas Federico; **El homenaje**, por Martín Giunta, Eduardo Piris y Felipe Duque. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **BUENOS AIRES**

BALLET. Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: Federico Fernández (Primer bailarín del Teatro Colón).

"Laurencia" Suite del segundo acto: "Y estrenos para BAB". Viernes 9 de Agosto: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ, de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-BALLET ALXIBEIRA

BALLET ALXIBEIRA

Grupo de baile tradicional de Narón (Galicia), integrado por más de 30 artistas en escena que comparten el interés por recuperar las más genuinas tradiciones gallegas. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333

HAMLET W. Shakespeare - A. Thomas. Intérp.: John Santos, Eduardo Benítez, Inella Marcucci, Natalia Nava, Marcelo Márquez, Pablo Nuch, Javier Suárez y Rocío Olaya Bolaños. Músicos: Brian Benítez y Agustín Guzzo. Dir.: Nina Caluzo. Sábado: 18 hs.

SUOR ANGELICA Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Eliana Kestler (soprano), Milagros Seijó (contralto), Yanina Mancilla, Agostina Tudisco, Michelle Fogel, Rocío Olaya Bolaños y Constanza Leone. Al piano: Brian Benítez. Dir. musical: Carlos Rodríguez. Dir. General: Nina Caluzo. Sábado: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturianne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Coire. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **MIGRAÑA** "Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: Nancy Rossi. Dir.: Susana Fernández. Hoy: 21 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183. **TÍTULO DEL SHOW**. Con Justo Santillan, Matías Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: MasterAráoz. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fane-gos, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: MasterAráoz. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fane-gos, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: MasterAráoz. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fane-gos, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SE-XÁGONO**. Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: Norman Briski. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con Martín Flores Cárdenas. Hoy: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO en: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: Ana María Bovo. Viernes: 20 hs.

MATEN A HAMLET Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

LA VIS COMICA Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Rocca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sábado: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: Brenda Fabregat. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.

MUSEO BERESFORD Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con Victor Laplace y Gastón Ricaud. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

LA CONVERSACION INFINITA. Sobre textos de Juano Villafañe. Con Carolina Krivonuk, Gustavo Pardi, Trinidad Vassia y Nicole Williams. Dramat. y dir.: Gustavo Pardi. Domingo: 20 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y viernes: 20 hs, domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

BURLÓCRATAS (El trámite marcha bajo ruedas) Con Jorge Amiano, Eduardo Duré, Nadia Taubin, Sandra Rojas y Miguel Villegas. Dir.: Julia Muzio. Viernes 2 y 16 de Agosto: 20 hs.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

SILVIA

de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvana Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia García Paredes. Viernes: 20 hs.

BANDA LAVANDA

Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.

CICLON

(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

-CLAVELES ROJOS

de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermúdez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martíre Palacio, Miguel Lumí, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

LOS ESTADOS DE LA CO-SA, de Mariano Menichelli. Con Lorena Del Lujan Mendoza, Mariano Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.

RUFINA LEVANTA VUELO Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

JAMONAS

"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloz. Dirección: Matías Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL FONDO DE LA ESCENA Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA... de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Dartyete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni y elenco. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928. **LA LECCION DE ANATOMIA,** de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastián Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo 4 y viernes 9: 20.30 hs, domingo 18 de Agosto: 20 hs.

ESPACIO AGUIRRE

Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaubur, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castriellón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA,** de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kuszniar, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofía Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

ESPACIO POLONIA

Fitz Roy 1477 **PERRÓS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca.** Sábado: 18 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **ORQ. TÍPICA SANTIAGUEÑA.** Músicos: Marcos Fabián Blas, Lautaro Coronel, Ammiel López Reale, Valentín López Reale, Enzo Martín Luna, Martín Sebastián Machuca y Rubén Ignacio Figueroa. Dir.: Marcos Fabián Blas y Rubén Figueroa. Pta.: "El Alma Lírica Criolla". Hoy: 21 hs.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563.

LOSERS. Con Alan Clemen, Charly Díaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez y elenco. Guión y dir: Gigi Fallotico. Hoy: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada!

-SEX



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Lutini.** Idea y dir.: **José María Muscarí.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

OPERARIUS, de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardoza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Bellosi.** Sáb.: 21 hs.

INBOCCALUPO Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **INCÓMODO.** Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahu-

ca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJÁROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín.** Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA, de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

LA CARPINTERIA Jean Jaurés 858 (Abasto) Tel.: 4964-2499. **GASPET,** de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz.** Dir.: Martín Joab. Viernes y sábado: 21 hs.

LA FRAGUA (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.

CHEJOV SE DESPIDE. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **NOSTALGIAS DE CONVENCILLO.** Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasé, Amancay Espindola, Brenda Fábregat, Stella Matute,** Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.

STEFANO de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Urso-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY YGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznar. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznar.** Viernes: 20.30 hs.

ANTONIO Y CLEOPATRA de William Shakespeare. Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eizenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA Av. Corrientes 1660 (Sala "Pablo Neruda") **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quién cfo7a soy?"**. Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch.** Sábado: 23.30 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA,** "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Hoy: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA Humboldt 450 (**Villa Crespo**)

CARIN LEÓN

El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

CHAUQUEÑO PALAVECINO El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.15 hs.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguella, Julio Duhay, Marcelo Perez y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 22.30 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

TRENKELEUKE de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888

MUSICA PARA VOLAR José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Interpreta: "Charly García Unplugged". Hoy: 20 hs.

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107. **MIRADAS** (Sobrepensando El Amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustín Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Hoy: 21 hs.

OPERA Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado: 21 hs. (Por localidades agotadas, nueva función: sábado 24 de agosto)

PATIO DE ACTORES Lerna 568. Tel.: 4772-9732.

UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2) **YO NO FUI, FUE ELLA.** Con Angelo Qualitto y Valentina Roldán. Dramat. y dir.: María Franca Ferrazzo. Sábado: 19.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR Av. Corrientes 1660 (La Plaza).

BAJO TERAPIA, de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

ESTOCOLMOS Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszkowski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Córeres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **ILIMITADAS LIMITACIONES.** La banda que combina cumbia, rock, folklore y otros géneros. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: libre)

BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz.** Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I VARIEDADES

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

ALE RUBIO (voz) Junto a Juan Concilio (guitarra). Hoy: 21 hs. (Ent.: \$6000)

PABLO CARMONA (contrabajo) trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Claudio Risso (batería). Hoy: 22 hs. (Ent.: \$4000)

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) WhatsApp: 11-2585-3515

OSCAR GIUNTA (batería), Javier Burin (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo). Hoy: 20 hs.

LITO VITALE (dir. musical y teclados) trío: Mariano Delgado (guitarra) y Víctor Carrión (aerófonos). Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

HERNAN MERLO (contrabajo) Quinteto: Sergio Wagner (trompeta), Lucas Goicoechea (saxo), Juan Filippelli (guitarra) y Fermin Merlo (batería). Hoy: 20 hs.

JOAQUIN KECLACH (batería) Trío: Ciro Gamallo (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo) + invitados. Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

MARÍA CLARA MILLÁN (guitarra) presenta: "Miradas". Invitados: Germán Gó-

mez (percusión y voz) y Fer Lavia (voz). Hoy: 21 hs. **RAMI BARRIOS** (guitarra) "Sur trío": Pablo Giordano (contrabajo) y Nacho Piana (batería). Hoy: 23 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **NOELIA DÍAZ** (piano) presenta: "Mujer de Tango Norteño". Invitada: Jessy Leventoux. Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

LA TRUNCA ARGENTINA. Músicos de reconocida trayectoria integran sus filas. Mtro. Fabio Zurita (piano y dir.). "Ciclo Jazz y algo mazz". Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

GIPSY SWING & BLUES. Darinka Tejera (flauta y voz), Eva Borzi (piano y voz), Maia Korosec (contrabajo) y Magali Ruiz (batería y voz). Celebran su 8vo aniversario. Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MARISA INI (voz) & Trío: **Dante Carniel** (piano), **Leo Páez** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería). "Eterna-mente Jazz". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo). **-ANGELA LEIVA**



"Ángela 15 años", íntimo. Viernes 2 y 9 de Agosto: 20.30 hs.

ELIZABETH KARAYEKOV Vuelve con su Big Band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Sábado: 20.30 hs.

JOSE MEREGAGLIA (voz y guitarra) presenta: "Linaje Montaraz". Sábado: 23.30 hs.

CIRQUE XXI Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

"BICHO" GOMEZ Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping) **EXPERIENCIA 360**

Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe".** Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.)

"La Ventana" & "Gala", Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás**

Ledesma (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)

DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15.30, 17.30 y 20.30 hs.

TECNOPOLIS Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

-EL CIRCO DEL ANIMA



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

SUPER PARK "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17, sábado y domingo desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

VORTERIX Federico Lacroze 3455. Tel.: 4966-8900

JUAN INGARAMO (voz) presenta su quinto álbum: "Welcome to Córdoba City". Sábado 24 de Agosto: 21 hs.

I ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)

EL GRAN SUEÑO Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian.** ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y



Contratapa

Por Gustavo Dessal *

Toda la obra de la prodigiosa escritora Carson McCullers es una variación sobre un tema único y principal: el amor. No es especial por eso, puesto que el amor es quizá el mayor tema literario que existe, el más abundantemente tratado, el que jamás pasa de moda, el que se mantiene en primer lugar en las listas de favoritos. McCullers (1917-1967) es especial no sólo por haber sido una de las más notables escritoras del siglo XX, sino porque su modo de abordar el amor fue completamente inusual respecto de otros autores.

En el fondo, el psicoanálisis no se ocupa de otra cosa que del amor. Ha inventado un gran número de conceptos, nociones y términos con el propósito de ofrecer un discurso sustentado en una lógica singular. Un discurso que procura dar cuenta de cómo es posible que alguien pueda aliviar su sufrimiento a través de un método que se apoya en un dispositivo: el amor de transferencia, un amor que en nada se distingue del que rueda por el mundo. Un amor que no es ni verdadero ni falso, porque todo amor es ambas cosas a la vez. Se ama de verdad, pero al mismo tiempo aquello que se ama no existe en la materialidad del mundo físico, sino en la ficción donde cada sujeto habita. Ello no impide, sin duda, que para quien ama su vivencia sea por completo real.

Por esto ningún observador externo puede comprender las razones por las que alguien ama, y cuál es el secreto de la elección de tal o cual objeto de amor y no otro. Más aún, el enamorado tampoco lo sabe, y las explicaciones que se da a sí mismo para justificar su estado hipnótico son solo argumentos que dejan en la sombra los mecanismos inconscientes que se han puesto en movimiento.

El psicoanálisis consigue aproximarse un poco a la respuesta, pero solo un poco. Al profano le resulta a menudo difícil aceptar que, en definitiva, no nos relacionamos con personas reales, sino que un determinado sujeto vislumbra en otro la existencia cuasi alucinatoria de un rasgo que en su historia infantil marcó la experiencia primaria de una satisfacción para siempre olvidada. Cualquiera de los que practicamos la terapia analítica, a menos que seamos insensibles, no podemos dejar de preguntarnos a menudo cómo ese amor es posible, o este otro, o aquél. Para eso es preciso desprenderse del sentido común, en especial la idea de que el amor ama lo bello y lo bueno. Porque el amor, primera enseñanza que uno debe extraer de la lectura de la obra de Carson McCullers, es una cosa siempre inconveniente. Ese es el motivo principal por el que el amor es la invención humana más extraña que podamos imaginar, y lo más difícil de entender es cómo Eros, ese dios-niño, logra hacerle creer a la gente que dos seres puedan convertirse en uno solo. Ese es el misterio primero y

Lo que Carson McCullers sabía

último, porque no hay nada en el mundo que consiga quitarle a alguien esa idea de la cabeza. Tal vez uno que se psicoanaliza puede dejar de creerle por completo al dios Eros. Pero no es seguro que deje de creer por completo. ¿Acaso el análisis, al arrojar cierta luz sobre el misterio del amor, lo rebaja, lo banaliza, lo priva de su poder? De ninguna manera. Alcanzar un saber sobre el amor, un saber capaz de atravesar los espejismos narcisistas, es algo que lo dignifica, lo convierte en un recurso para soportar la diferencia, la disarmonía, lo que se niega a ser subsumido en el fantasma de la fusión que transforma a dos en uno.

La segunda cosa que uno aprende cuando se adentra en

lo desarrolla, puede leer "Un árbol, una piedra, una nube". Estoy seguro de que no se sentirá defraudado.

McCullers escribe unas frases muy sencillas: "En primer lugar, el amor es una experiencia común a dos personas. Pero el hecho de ser una experiencia común no quiere decir que sea una experiencia similar para las dos partes afectadas. Hay el amante y hay el amado, y cada uno de ellos proviene de regiones distintas".

Ignoro si Carson McCullers había leído a Platón, y si por tanto conocía esa tradición griega que distingue al amante del amado. ¿Quién ama más? ¿Alcestes que, como mujer amante, se ofrece a los dioses para morir en el lugar de su marido, o Aquiles, el amado, quien no duda en sacrificarse para vengar la muerte de Patroclo? Para los griegos, estas preguntas no eran ociosas y si los dioses consideraron más grato a sus ojos la muerte de Aquiles es porque él, que al principio era el amado, movido por el deseo de venganza, se convirtió en amante. Y el amor —eso lo supieron los griegos mucho antes que los psicoanalistas— el verdadero amor, es aquel que transforma al amado en amante.

Es muy oportuno que McCullers nos recuerde esta disimetría entre el amante y el amado, porque precisamente lo imaginario del amor consiste en creer lo contrario, que el amor supone una relación en la cual uno encaja en el otro. Y nada más lejos de la realidad, porque como lo escribe la autora, el amor es un amor solitario, algo que aguarda arrellanado en el fondo del corazón, y espera el momento propicio, la intervención del azar, para ponerse en acto. Es lo que llamamos un encuentro, que puede ser feliz o acaso fatal.

Y por esa simple y llana razón de que el amor no es correspondencia, ni afinidad, ni simetría con el otro, sino pura suposición, es por lo que, como lo expresa McCullers de modo tan bello, el amado puede presentarse bajo cualquier forma, incluso bajo la forma de un enano deforme. "Es solo el amante quien determina la valía y la cualidad de todo amor." Cualquiera que sea capaz de abrir los ojos a la realidad del amor, estará de acuerdo en que esa valía y esa cualidad general-

mente se corresponden bastante poco con el ser amado, y que por sobre todas las cosas no elegimos en función de nuestra conveniencia sino de nuestro síntoma. Hay algo en el amor, en el amor verdadero, que limita con la inconveniencia y el error, por eso amar es siempre fallar, no dar en el blanco, aunque por un instante podamos creerlo. En el fondo, como lo escribe nuestra autora, el amado sabe bien que se presta a un juego peligroso, el juego de simular ser quien en verdad no es, y teme y odia al amante, teme y odia la posibilidad de que un buen día, como en las fábulas, el amante despierte y el amor retorne a su silenciosa soledad originaria.

* Psicoanalista.



la obra de esta extraordinaria mujer es que el amor solo en apariencia es alegre. Es otra de las grandes virtudes mágicas del amor. Presentarse siempre con el disfraz de la alegría. Pero por debajo de esa envoltura, la piel del amor es fina, frágil y siempre a punto de romperse. Por eso hay algo triste en el fondo del amor: el miedo. Sabemos que el miedo a la pérdida de amor del superyo es el modo por excelencia en que la angustia se manifiesta en las llamadas mujeres. Pero en la práctica comprobamos que eso también se aplica a los hombres. Es el sentido más profundo de lo que se denomina castración, y Carson McCullers lo sabe tanto o incluso mejor que Faulkner, con quien ha sido comparada. Si alguien quiere un hermoso ejemplo del misterio del amor tal como esta imprecadera autora